

# વીરનાં તેજ

તેજ

કેશવલાલ ચતુરભાઈ પટેલ

---

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

પીરમણા રોડ - જામનગર

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૬૨૭૮

કિંમત ૩-૦-૦

ગ્રંથનામ વાચના તેજ

વર્ગિક ૨-૧૩

સિદ્ધરાજ મહારાજના અંગરક્ષક  
જગદેવની વીરત્વ ભરી નવલકથા

# વીરનાં તેજ

✽

: લેખક :

કેશવલાલ ચતુરભાઈ પટેલ

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

પીરમશાહ રોડ, અમદાવાદ.

કિંમત ... .. રૂ. ત્રણ.

: પ્રકાશક :  
ચંદ્રકાન્ત જી. મહેતા  
જીવનલાલ અ. મહેતા  
પીરમશા રોડ, અમદાવાદ

: મુદ્રક :  
જીવનલાલ એન્ડ સન્સ  
લજપતરાય રોડ,  
વીલા-પારલા (વેસ્ટ)

[ કૌપીરાઈટના સર્વ હક મુકાબલે સ્વાધીન છે ]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૬૨૭૮  
ગુજરાત કૌપીરાઈટ એક્ટ

સંવત ૨૦૦૩ : આવૃત્તિ પહેલી : સને ૧૯૪૭  
માર્ચ

મુદ્રક : મણિલાલ જીવનલાલ શાહ : બી નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ  
બીકાંટા રોડ, નોવેલ્ટી સીનેમા પાસે, અમદાવાદ.



અર્પણ



હું સર્વસ્વ, જેની પ્રસાદીરૂપ છું

એવાં મારાં

પૂજનિય

માતૃશ્રી

ને

—કેશવલાલ

## કેશવલાલ પટેલનાં અન્ય પુસ્તકો

૧. રસિકાના રાસ
૨. ગામઠાનું આરોગ્ય કેમ સુધરે ?
૩. રાધારાણી (અંકીમ કૃત) શ્રી ચંદ્રકાન્તના  
સહકારમાં
૪. અલીબાબા અને ચાલીસ ચોર
૫. મારું ઘર

### હવે પછી

૬. પતંગિયાં અને બીજી વાતો.
૭. ઝંકાર (કાવ્યો)
૮. કનકસિંહુ (ખાલકથા)
૯. ખાલકથા ગીતો.

## અનુક્રમણિકા

૧. માતા અને પુત્ર	૧	૧૪. સિદ્ધરાજનો	
૨. ઈર્ષાની આગ	૬	અંગરક્ષક ૮૫	
૩. સગપણમાં પ્રપંચ	૧૧	૧૫. લાખખોના તારણ-	
૪. અપરમાતાની મીઠી		હારને ખાતર ૮૯	
જળ ૧૬		૧૬. અભિજ્ઞાનની તત્પરતા ૯૫	
૫. હૃદય ઝંખના	૧૯	૧૭. કદર	૧૦૦
૬. આશા ફળી	૨૬	૧૮. લાખો ફૂંચાણી	૧૦૬
૭. જોમાં બક્ષીસો પાછી		૧૯. કાઝ ભરવ	૧૧૧
લેવાય છે ૩૨		૨૦. પારાનગર પર	
૮. વસમી વિદાય	૪૦	ચઢાઈ ૧૧૯	
૯. સહગમનના કાઝ	૪૫	૨૧. કંકાળી બાટડી	૧૨૫
૧૦. વીર દંપતી	૫૩	૨૨. મરતકદાન	૧૨૯
૧૧. વીરમતિને વેશ્યા		૨૩. સિદ્ધરાજ નમ્યો	૧૩૨
ફસાવે છે! ૬૨		૨૪. દેશગમન	૧૩૬
૧૨. હવસનું ફળ	૭૦	૨૫. અપરમાતાને ક્ષમા ૧૪૧	
૧૩. ઓળખાણ અને		૨૬. ઉપસંહાર	૧૪૬
સન્માન ૭૬			

## બે શબ્દો

હું ગુજરાત સાહિત્યનાં અવનવાં પુસ્તકો આપના કચ્છમાં રજુ કરું છું, તેમાંનું આ એક વીર જગદેવ અને વીરમતિનું ઐતિહાસિક પુસ્તક આપું છું.

એક વરસ પહેલાં કાગળોની ખુમજ ખેંચ પડી ગઈ અને પ્રકાશનો થઈ શક્યાં નહિ. હવે કંઈક માલ પરદેશથી આવતો થયો છે, એટલે અમારી ચાલતી “જ્ઞાનવર્ધક શ્રેયમાળા”માં આ પુસ્તક આપવામાં આવ્યું છે. માળાના ગ્રાહકો નોંધવામાં આવે છે. લગભગ બાર મહીને ૬૦૦ થી ૭૦૦ પાનાનું વાચન, આપવામાં આવે છે. ગ્રાહકોને દરેક પુસ્તક ૨૫) ટકાથી આપવામાં આવે છે. ટ. ખ. જુહુ.

૧૯૪૬ નાં પુસ્તકોમાં (૧) રાજરોષ ૩. ૩, (૨) રાજ્યાભિષેક ૩. ૩, (૩) કૈસરની કેફિયત ૩. ૨૧ આ ત્રણ પુસ્તકો આપ્યાં છે.

૧૯૪૭ ના પુસ્તકોમાં (૧) વીરનાં તેજ ૩. ૩. (૨) રાજકંડ (રાજ્યાભિષેક પછી) છપાય છે. બીજાં નક્કી થયે ‘સ્ત્રીબોધ’ માસિક પત્રમાં જાહેર કરવામાં આવશે.

ગ્રાહક થનારે ૩. પાંચ પહેલાં મોકલવા. તેનો હિસાબ વરસ આખરે આપવામાં આવશે. નવા ગ્રાહકો પાસેથી ૩. ૧) પ્રવેશ ફી લેવાય છે. ‘સ્ત્રીબોધ’ના ગ્રાહક હોય તેમની પાસેથી પ્રવેશ ફી લેવાતી નથી.

ચંદ્રકાન્ત મહેતા.

## ઉધડતે પાને

ઐતિહાસિક પાત્રોની સુકર્મણ્યતા, સાહસિકતા અને જીવ્યતા મને સદાયે આકર્ષે છે. જૂતકાળની ગૌરવશાળી વ્યક્તિઓની જીવનરેખાઓ મનુષ્યમાં અને દરરોજના નાગરિક જીવનમાં સદાયજૂત અને જે આ વિચારોની અસર નીચે સતત દબાયેલો હું એક દિવસે જગદેવ પરમારની જીવનરેખા આલેખવા નિશ્ચયી બન્યો. એને લગતું નિરિધિ સાહિત્ય વાંચ્યું અને કેટલાય દિવસોના મન્યત પછી લખવાનું શરૂ કર્યું.

સને ૧૯૪૦ માં પ્રથમ પાંચ પ્રકરણ લખી મેં ‘ગુજરાતી પંચ’માં ચાલુ વાર્તા તરીકે છાપવા માટે મોકલાવ્યાં. રા. ધ. હી. ત્રિપાઠી તરફથી ઉત્સાહજનક પત્ર મળ્યો, એટલે વાર્તા છપાતી ગઈ અને હું લખતો ગયો.

સદર પુસ્તકતા લેખન સમયે નોકરી અંગે હું મારા વતન ઉમેડાથી અમદાવાદ ગાડીમાં આવજન કરતો હતો. દર અઠવાડિયે છાપવા જેટલું મેટર મારે મોકલાવી આપ્યા સિવાય છુટકો નહતો, કારણ કે ચાલુ વાર્તા રૂપે આ કથા છપાતી હતી અને મારી પાસે પ્રથમથી તૈયાર લખાણ તો

હતું જ નાહ, એટલે, ગાડીમાંયે કાગળના ટુકડાઓ પર હું લખતો. કથાના લેખન સમયની આ હકીકત છે.

સદર કથામાં 'સિદ્ધમતિ'નું પાત્ર મેં લીધું છે, એ ખાદ કરતાં આખીએ કથા ઐતિહાસિક પાત્રો પર રચાયેલી છે.

જગદેવની આત્મશક્તિની સમગ્ર ભાવના અને વીર-મતિની સ્ત્રીશક્તિની મુર્તિમંતતા આધુનિક યુવકયુવતિઓ હૃદયમાં અપનાવે તો ?

સદર કથાના લેખન સમયે મને ઉત્તેજન આપનાર મારા વડીલ યાદુઓ શ્રી. જ્ઞેશીંગભાઈ વકીલ અને ડૉ. પુરુષોત્તમદાસનો આભારી છું.

અસલ મોંઘવારી અને છપાવવાની અગવડતાઓ હોવા છતાં શ્રી. ચંદ્રકાન્તભાઈએ આ પુસ્તક આકર્ષક રીતે બહાર પાડી મને આભારી કર્યો છે.

ભવ્ય ગુજરાતનાં સર્વ ભાંડેરુઓ આ પુસ્તકને સહૃદય અપનાવશે એવી આશા સેવે.

સંવત ૨૦૦૩  
રામનવમી.

}

આપનો,  
કેશવલાલ ચતુરભાઈ પરેલ

## માતા અને પુત્ર

સંધ્યાનો સમય હતો. ચારપાંચ કિશોરો સરોવર નજીક આવેલી વૃક્ષઘટાઓ નીચે સાનંદ રમી રહ્યા હતા. આચમતા સુરજદેવના તેજકુવારે સરોવરનાં સલિલ બહુજ રમણીય લાગતાં હતાં. વૃક્ષોની ઉન્નત ટોચો સંધ્યાનાં સુરેખ કિરણો વડે સોનાશી આલ્હાદક અને આકર્ષક જણાતી હતી. બહુવિધ પંખીઓના મધુર ગુંજન વડે એ સ્થળ બર્ચું બર્ચું ભાસતું હતું. સરોવર ઉપરથી આવતી સમીરની શીતળ લહરીઓ ક્રીડા કરતા કિશોરોના હૃદયમાં ચેતન અને ઉત્સાહની અમી સીંચતી હતી. રમત પૂરી થતાં બધા કિશોરો એક વૃક્ષની વિશાળ ઘટા નીચે બેઠા અને પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા.

આ બધામાં એક કિશોર જુદો જ તરી આવતો હતો. તેના વદન પર ચમકતી ક્ષાત્રતેજની અસીમ જ્યોતિ અને તેનાં વિશાળ નયનો તેની પ્રતિભામાં અજબ ઉમેરો કરતાં હતાં. તેના શરીરના પ્રત્યેક અવયવો મર્દાનગીના શબ્દો બોલી રહ્યા હતા. વાણી, વર્તન કે રમતમાં તેની

છટા અધાથી ભુદીજ પડી આવતી હતી. તેનો ચહેરો યુવાન થતાં એ વીરનર બનશે એમ સાક્ષી પુરતો હતો. એ કિશોરનું નામ હતું જગદેવ—ધારાનગરીના ઉદ્યાદિત્ય રાજની કુદામણી સોલંકિણી રાણીનો એ પુત્ર.

આપણા ભારતવર્ષમાં રાજ રામચંદ્ર સિવાય જવ-લ્લેજ કોઈ રાજાએ એક કરતાં વધુ રાણીઓ કરી નહિ હોય. રાજા ઉદ્યાદિત્યને પણ એમજ હતું. તેને એ રાણી હતી. એક વાઘેલી અને બીજી સોલંકિણી. વાઘેલી રાણીને રણવળ અને સોલંકિણીને જગદેવ નામે પુત્રો હતા. ઉદ્યાદિત્યનો વાઘેલી રાણી પર વિશેષ રનેહ હતો. સોલંકિણી રાણીને એક ગામ બહોલ આપવામાં આવેલું હતું. એ ગામની ઉપજમાંથી તે પોતાના તેમજ દાસદાસીઓના ખર્ચનો નિભાવ કરતી હતી.

જગદેવ શૈશવપણું છોડી કિશોર થયો ત્યારે તે તેના ભેરૂંબંધો સાથે સાંજના ગામના વિશાળ સરોવર તટે ક્રિડા કરવા હંમેશાં જતો, ત્યાં બધા ભેરૂંબંધો ભેગા મળી ઘોડા-દોડની, તીર ફેંકવાની, પટ્ટાચાચ ખેલવાની વગેરે ક્ષત્રિય રમતો રમતા અને આનંદ અનુભવતા.

એક દિવસ રમત પૂરી જતાં સમગ્ર ભેરૂંબંધો એક વૃક્ષ ઘટા નીચે ખેસી પરસ્પર વાતો કરતા હતા, એવામાં એક લાઘવ્ય કિશોરે કહ્યું, ‘ભાઈ, આપણને આ જગદેવ સાથે મિત્રતા રાખવામાં કંઈ મઝા નથી આવતી. આનાથી તો રણવળની મિત્રતા સારી.’



‘ભાઈ, આમ કેમ?’ જગદેવે સાશ્વત પૂછ્યું, ‘હું તમને કાંઈને દુઃખ આપું છું તે તું આમ કહે છે?’

પેલા કિશોરે કહ્યું, ‘ભાઈ જગદેવ, હું ક્યાં એમ કહું છું કે તું અમને દુઃખ દે છે! પરંતુ તું રાજકુમાર છે, છતાં અમને શેા લાભ? નહિ કાંઈ સારું સારું ખાવાનું કે નહિ કાંઈ સારું સારું પહેરવાનું! આના કરતાં તો અમે રણધવળ સાથે મિત્રતા કરીએ તો સારું સારું ખાવાનું અને પહેરવાનું તો મળે; રાજગાદીનો વારસ તો એજ ને?’

જગદેવને આ વચનથી ખોટું લાગ્યું. તેના વદન પર સહજ ગ્દાનિ છત્રાઈ ગઈ. તે જાણતો હતો કે પોતે દુઃખ-ગણ્યનો પુત્ર છે. પરંતુ રાજપુત્ર તો ખરોજ ને? હું રાજપુત્ર છતાં મારું જીવન આમ શા માટે? આવા વિચારમાં એ થોડોક વખત લીન થયો.

સંધ્યા આયમતાં, રમઝુમ રમઝુમ કરતાં નિશાનાં અંધારાં પૃથ્વી પર ધીમેધીમે ઉતરવા લાગ્યાં. સૌ ભેરખંધો ત્યાંથી જીક્યા અને સ્વગૃહે પાછા ફર્યા.

જગદેવ ધેર આવ્યો. તે નહિ જોવું જમી પોતાના શયનખંડમાં ચાલ્યો ગયો. આજે તેના વદન પર હંમેશનાં આનંદ અને ઉત્સાહ ન હતાં. તેનું મોં પડેલું હતું. તેને જીવન પ્રતિ ધૃણા ઉત્પન્ન થઈ હતી. જગત તેને શુષ્ક લાગતું હતું.

જગદેવનું ગ્દાનિમય વદન દેખી તેની માતા તેની પાસે ગઈ અને પૂછ્યું: ‘બેટા, આજે ઉદાસ કેમ?’

જગદેવની આંખોમાંથી મોતી જેવાં બે અશ્રુબિન્દુઓ સરી પડ્યાં. તેણે કહ્યું 'માતા, મારા પિતાજી અહિં કેમ નથી આવતા ? હું તેમનો પુત્ર હોવા છતાં મારી સંભાળ પણ કેમ નથી લેતા ? આપણે શા માટે અહિં એકલવાયું જીવન ગાળીએ છીએ ? ચાલને આપણે પણ રાજમહેલમાં રહેવા જઈએ.'

પુત્રના પ્રશ્નોથી સોલંકિણી રાણીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેણે દુઃખદ કંઠે કહ્યું. 'બેટા, તું રાજપુત છે અને હું રાજરાણી છું; છતાંયે આપણા નસીબમાં રાજસુખ લખાએલું નથી. તારા પિતા પરવશ બનેલા છે. રાજ હોવા છતાંયે તારી ગોરમાન માતા વાઘેલી રાણીનો તેમના પર દાખ છે. તેના વચન પ્રમાણેજ તેઓ આચરણ કરે છે. એટલેજ આપણને અહિં રહેવું પડે છે. હશે ! પરમેશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખે એજ સ્થિતિમાં રહી જીવન યશસ્વી બનાવી જીવવું એમાંજ, બેટા ! માણસની સાચી મનુષ્યતા છે. રાજદેભવ અને રાજવી મોઝશોખ કરતાં આપણું એકલવાયું પણ શુદ્ધ અને સંતોષી જીવન શું ખોટું છે, બેટા ? અને તો હવે કાઈ પ્રકારનો મોજશોખ ભોગવવાની લાલસા રહી નથી. તું મહાન વીર બની તારી માતાની કુખ ઉજ્જવળ કરે એટલીજ હવે મારી મહેચ્છા છે.'

'માતા, તારા આશિર્વાદ સફળ હજો.' જગદેવે કહ્યું. 'તે' પણ આજેજ સંકલ્પ કર્યો છે કે, મારે અહિં નહિ રહેતાં પરદેશ જવું. પ્રભુપર શ્રદ્ધા રાખી શુભ કાર્યો કરી નામના મેળવવી. પરંતુ હું પરદેશ જતાં પહેલાં મારા પિતાજીને

મળીશ તો ખરોજ. જોઈ તો ખરો કે તેમનો સ્નેહ છે કે નહિ ?'

‘વારૂ, બેટા ! કાષ્ટપિણ્ય સંજોગોમાં નિરાશ ન બનવું. હૃદયમાં ઓછું ન લાવીએ. બલે, જીવનમાં દુઃખના કુંગરો આવે પરંતુ એમને હિંમત અને ધીરજથી દૂર કરી માર્ગ મોકળો કરવામાંજ જીવનની સાચી મઝા રહેલી છે. હવે નિરાંતે સુઈ જાઓ. બેટા, ’ કહી તેની માતા બહાર ચાલી ગઈ.

હવે જગદેવ તેના શયનખંડમાં એકલો પડ્યો. તેને હિંમ આવતી નહતી. અહુવિધ વિચાર તરંગોની માળા તેના હૃદયમાં કંઈકેઈ મનથન કરી રહી હતી. પરંતુ વિચારમાં ને વિચારમાં મોડી રાતે નિદ્રાદેવીએ પોતાના હુંફાળા અને માયા ભરેલા ખોળામાં લઈ તેને ઓડી દીધી.

## ધર્ષાની આગ

જગદેવ ઊઠ્યો ત્યારે સુરજદેવ આકાશમાં આવી ગયા હતા. પંખીઓ પોતપોતાના માળાઓમાંથી ઉડી બહાર આવ્યાં ગયાં હતાં. લોકો કામે લાગી ગયા હતા. જગદેવ આજે દરરોજ કરતાં બહુજ મોડો ઊઠ્યો હતો. તે ઝટપટ શૌચક્રિયા, સ્નાનાદિ કરી, પોતાનો મામુલી પોષાક પરિધાન કરી પિતાને મળવા રાજદરબાર પ્રતિ ઉપડ્યો. દરબારમાં આવી તેણે પિતાને પ્રણામ કર્યા. બહુ લાંબા સમયે જગદેવને દેખી રાજાના હૃદયમાં આનંદ ઉભગયો. તેણે જગદેવને સહર્ષ બોલાવી પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

જગદેવનો પોષાક મામુલી હતો છતાંયે તેના વદનની મનોહરતાએ સમ્રાજા દરબારીઓ તથા રાજા પર તેની પ્રતિભાની ઊંડી છાપ પાડી. તેનું વ્યક્તિત્વ સમ્રાજાને કંઈક ચોર જ લાગ્યું.

રાજાએ તેને પૂછ્યું, ‘બેટા, તું રાજપુત છે ને તને આવો પોષાક શોભે ? તારે તો સારાં સારાં કીમતી વસ્ત્રો

પરિધાન કરવાં જોઇએ. અને તું દરરોજ દરબારમાં કેમ નથી આવતો, બાઈ ?’

‘શું આવું પિતાજી !’ જગદેવે કહ્યું, ‘તમારો સ્નેહ તો જોઇએને ? સ્નેહ વિનાનાં સગપણ શા કામનાં ? તમે મને ક્યે દિવસે સંભાર્યો છે કે, હું અહિં આવું ! અને પોષાક-સારાં અને કીંમતી વસ્ત્રો તો હું ક્યાંથી લાવું ? કઈ ઉપજમાંથી હું એ પહેરી શકું ?’

પુત્રનાં વચનથી રાજાનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. રણુપવળ જોવો જગદેવ પણ મારોજ પુત્ર છે. બંને એકજ વક્ષની વિટપો છે. તો પછી કિમય વચ્ચે શા માટે ભેદ રાખવો જોઇએ ? પરંતુ ખીલજ ક્ષણે વાઘેલી રાણીને પ્રતાપી ચહેરા તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ પ્રદર્શિત થયો. પરંતુ આખરે પિતૃહૃદય તો ખરુંજને ? તેણે જગદેવને રૂપીઆ ભરેલી એક થેલી બક્ષીસ આપી અને તેને દરરોજ બજારે રૂપીઆ આપવા અજનતચીને હુકમ કર્યો. પછી તેણે જગદેવને કહ્યું : ‘બેટા ! દરરોજ દરબારમાં આવતા રહેજો !’

જગદેવ પિતાની આપેલી ભેટ લઈ સ્વગૃહ પ્રતિ પાઠો કર્યો.

આંતરીક રાજખટપટો બહુજ ગહન હોય છે, એટલે રાજમહેલની, રાજદરબારની અને પ્રજાની સંપૂર્ણ માહિતીથી વાકફગાર રહેવા માટે રાજાઓ, રાણીઓ, તેમજ પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણેના નોકરો પોતાના અભંગ વિશ્વાસુ બાતમી-દારો રાખે છે. જગદેવ પર રાજાએ કૃપા કરી એ વાત વાઘેલી રાણીને વાયુની લહરીઓ સમ ઝંકારા દેતી ત્વરિત ગતિએ પહોંચી ગઈ.

વાઘેલી રાણીના હૃદયમાં સર્પદંશથી ઝેરી જવાળાઓ ઝળકી ઉઠી. પોતાના પુત્ર પર માતા જેટલો રત્નેહ રાખે તેટલો અવરતા પુત્ર પર કદાપી નજ રાખી શકે અને તેમાંએ આ તો અપરમાતા. જગદેવ પર રાખતી કૃપા હિતરે અને રાજગાદી તેનેજ સોંપી દે તો પોતાના પુત્રનું શું? એ વિચાર વમળે તેનું માથું ભમવા લાગ્યું. રાજાને બોલાવી લાવવા તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી અને પોતે પોતાના ખંડમાં વિચારલીન બેઠી.

આખાએ ખંડમાં મખમલના ગાલીયા પડેલા હતા. અહિંતહિં સુંદર સુંદર પુલ્કદાનીઓમાં બહુવિધરંગી અને સૌરભમથી પુષ્પો નિરનિરાળી છટાથી શોભી રહ્યાં હતાં. એમની સૌરભે ઓરડો સુવાસિત બની રહ્યો હતો. બોંબ પર પાથરેલા એક મખમલના ગાલીયા પર વાઘેલી રાણી બેઠેલી હતી. એના શરીરની સખવટ બહુજ સુંદર હતી. તેના અંગેઅંગમાં અજબ આકર્ષણ હતું. એ શુશોભિત ઓરડામાં બાણે કાઠ અપૂર્વ રૂપરાશિ દિલોળા લઈ રહી હોય તેમ જણાતું હતું. સરોવરનું સલિલ જેમ જરા પણ વેગ મળતાં થરકવા લાગે છે તેમ એ ઓરડાની શોભા નાચતી-થરકતી લાગતી હતી.

રાણીના એકાએક તેડાનું કારણ રાજા સમજી ગયા. તેમણે દાસી સહ રાજમહેલ પ્રતિ પ્રયાણ કયું. રાણીના ખંડમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેમણે પ્રશ્ન કર્યો, 'કેમ રાણીજી!'

રાણી અબોલ રહી.

રાજાએ તેની સામે એક મખમલના ગાલીચા પર બેઠક લીધી અને વ્યંગમાં કહ્યું : ‘ શું વારંવાર અમોઘા કે રિસામણાંજ સ્ત્રીઓની મહત્તા હશે ? શોભા હશે ? ’

‘તમારી રસના જોટલી રસમય છે તેટલું તમારું હૃદય ખરેખર સ્નેહહીન છે એની મને આજે જ ખબર પડી. પત્નીને પતિનો અપૂર્વ સ્નેહ હંમેશાં હોય તોજ તેનું જીવન સુખી રહી શકે ?’ રાણીએ સહેજ સક્રોધ કહ્યું.

‘ રાણીજી ! આ શું ! તમે શું બોલો છો ? મને તો કંઈ સમજણ જ પડતી નથી. ’ રાજાએ અજણ બની પૂછ્યું.

‘ હા, હા, તમને શાની સમજણ પડે ?’ નયન વડે પ્રુપ્પધન્વાનું મોહક તીર ફેંકતાં રાણીએ કહ્યું. ‘રાજગાદીના વારસ મારા રણધવળને છોડી જગદેવ પર તમે શા માટે કૃપા કરી ? તમે તેને એક ગામ તો બક્ષીસ કરેલું છે ! શું એ બોધું છે ?’

‘ રાણીજી ! જગદેવ પણ મારોજ પુત્ર છે ?’ રાજાએ કહ્યું.

‘ શું કહ્યું ? ત્યારે શું રણધવળ તમારો પુત્ર નથી ?’ રાણી આટલું કહી મોં અવળું ફેરવી રહ્યા લાગી.

રાજા તેની સમીપ ગયો અને તેનું માથું ઉઘ્યું કરી તેને મનાવવા લાગ્યો. વાઘેલી રાણીના કપોલ પર, પહોં પરનાં તુષારગિન્દુઓ સમાં અશ્રુઓ ચમકી રહ્યાં હતાં. તેનું વદન એ વખતે વધારે મોહક લાગતું હતું. તેના કપોલ પરથી અશ્રુગિન્દુઓ સાફ કરી, રાજાએ તેના અધરો પર

અમકતી લાલિમાનું સુધાપાન કરતાં કહ્યું, 'પ્રિયે ! એમાં રિસાય છે શું ? જગદેવને થોડીક બક્ષીસ કરી એમાં આવું હોય ! મારા પછી રણધવળજ રાજ્ય થવાનો છેને ? હવેથી તને પૂછીનેજ જગદેવ પર રનેહ રાખીશું. બસ ?'

સુધામય શબ્દોથી વાઘેલી રાણીનું મ્ત્રાન મુખકું મરફ મરફ મલકી ઊઠ્યું. તે એકાએક રનેહધેલી બની, રાજાની કોટે વળગી પડી.



૩

## સગપણમાં પ્રપંચ

કોઈપણ વ્યક્તિની ઉન્નતિ થવાની હોય ત્યારે નૈસર્ગિક રીતે જ તેને સાનુકુળ સંજોગો સાંપડે છે. અને એવા સંજોગોમાં જો તે વ્યક્તિ બુદ્ધિ અને ચાતુર્યથી કામ કરે તો તે સાધારણ સ્થિતિની હોય છતાં તેની મહત્તા એકાએક બહુ જ પ્રમાણમાં વધી જાય છે. જગદેવને પણ એમ થયું.

માંડવગઢના રાજાની તહેનાતમાં ઉદ્યાદિત્યને જવાનું થતાં તેણે રાજકારભાર રણધવળને સોંપ્યો અને જરૂર પડે જગદેવની સલાહ લેવાની રણધવળને સૂચના આપી તે માંડવગઢ ગયો. રણધવળના હાથમાં રાજકારભાર હોવા છતાં સૌ કોઈ હરકોઈ ખાતરમાં જગદેવની સલાહ લેતા. અને તે નીતિમય રીતે સૌને સાચી સલાહ આપતો હતો. આથી જગદેવની ચપળતા અને બુદ્ધિની સર્વત્ર પ્રશંસાસૌરભ ફેલાવા પામી. પરિણામે ગૌડ દેશના રાજા ગંબીરસિંહે પોતાની કુંવરીનું

સગપણુ જગદેવ સાથે કરવા મતુવી નામના પુરોહિતને ધારાનગર મોકલ્યો.

ધારાનગરમાં આવી તે રાજપુરોહિતને મળ્યો અને જગદેવનું સગપણુ કરવા તે આવ્યો છે એ વાત તેણે તેને જણાવી.

જગદેવના સગપણુની વાત સાંભળી રાજપુરોહિતને આનંદ થયો. પરંતુ વાઘેલી રાણીની સૌ કાંઈ નોકર પર જખ્ખર ધાક હતી. તે વાઘેલી રાણીના મહેલે ગયો અને તેની સમક્ષ સઘળી વાતનો સ્ફોટ કર્યો.

જગદેવના સગપણુની વાત સાંભળી વાઘેલી રાણીના હૃદયમાં કંઈ કંઈ ચર્મ ગયું. ‘મારા પુત્રને મૂકી જગદેવનું સગપણુ! એ બની શકે જ કેમ? લોકોએ કેવા આંધળા થાય છે! રાજગાદીના વારસ રણુધવળ સાથે સગપણુ કરવાનું મૂકી એક-નિર્ધન અને મામુડી જગદેવડા સાથે સગપણુ કરવા નીકળી પડ્યો છે!’ આવું આવું તો તે ફટકું યે બબડી બેઠી, પછી તેણે કહ્યું, ‘પુરોહિતજી!’

‘જી. શી આજ્ઞા છે?’ પુરોહિતે વિનયભર્યા શબ્દે કહ્યું.

‘જુઓ, પુરોહિતજી! કાંઈપણ ઉપાયે સગપણુ તો મારા રણુધવળનું જ થવું જોઈએ, અને જો તમે આટલું કામ કરશો તો.....’

પુરોહિત વચ્ચે જ સહાસ્ય બોલી બેઠ્યો, ‘હા, હા, એ તો હું સમજું જ છું. રાણીજીની મહેરબાની છે એટલે જ બસ.’

‘હવે તમે જાઓ. અને જરૂર પડે તો આવેલા પુરોહિતને.....’

‘જરૂર, રાણીજી! એમાં મને કંઈ કહેવું પડે એમ છે જ નહિ,’ પુનઃ રાજપુરોહિત વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો.

વાઘેલી રાણીની આદ્ય મળતાં રાજપુરોહિત ઘેર આવ્યો અને ગૌડદેશથી આવેલા પુરોહિતને તે સમજાવવા લાગ્યો. ‘જીઓ, પુરોહિતજી! તમે જગદેવ સાથે રાજકુંવરીનું સગપણ કરવા આવ્યા છો, પરંતુ તમે જાણો છો કે જગદેવ દુહાગણ રાણીનો કુંવર છે. જ્યારે રાજગાદીનો ખરો વારસ રણધવળ છે, એટલે જો રાજકુંવરીનું સગપણ રણધવળ સાથે થાય તોજ તે રાજસુખની પરમ ભાગ્યશાળી બનેને?’

‘રાજપુરોહિતજી! તમારી વાત સાચી છે. પરંતુ રાજકુંવરીની મહેચ્છા જગદેવ સાથે પરણવાની છે. પછી હું શું કરી શકું?’ ગૌડદેશના પુરોહિતે કહ્યું.

‘તમે કહો છો તે ખરાખર છે, પરંતુ રાજકુંવરીને ખબર નહિ હોય કે રાજગાદીનો વારસ જગદેવ નહિ પરંતુ રણધવળ છે, એટલે જ તે જગદેવ માથે પરણવાની મહેચ્છા રાખતી હશે. પરંતુ તમે તો જાણો છો ને? એટલે તમે રણધવળ સાથે તેનું સગપણ કરશો તો તે ના નહિ પાડે. સ્ત્રીઓને સ્વ-આત્મ-વિશ્વાસ પોષવા માટે મોજશોખ અને સંપત્તિની નૈસર્ગિક રીતેજ વધારે પ્રમાણમાં જીવાસા હોય છે. સ્ત્રીઓનાં મન ચંચળ હોય છે. જગતમાં ઘણી સ્ત્રીઓ એશ્વઆરામ

અને વિટંબણાવિહોણું જીવન ગાળવાને અતિ ઉત્સુક હોય છે અને આ તો રાજસુખ અને રાજવૈભવ ભોગવવા મળશે એટલે તે આપમેળે રણધવળ સાથેના સગપણની વાત જાણી ખુશી થશે.' આમ આહુબવળું સમજતી, આવેલા પુરોહિતને પાંચ દશ હજાર રૂપીઆ આપી રાજપુરોહિત જગદેવના બદલે રણધવળનું સગપણ કરાવી નાખ્યું.

જગદેવને ત્યજી રણધવળ સાથે સગપણ નક્કી કર્યું, પરંતુ 'જગદેવ રિષે નામ પૂછશે ત્યારે શો પ્રત્યુત્તર આપીશ?' આ વિચારે ગૌડના પુરોહિતને સ્વગૃહે પાછા ફરતાં જગદેવને મળવાની ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેણે રાજપુરોહિતને કહ્યું 'મારે જગદેવ કુંવર સાથે મેળાપ કરવો છે. તેઓ મને અત્યારે મળી શકશે કે ?'

'હા, હા.' રાજપુરોહિતે કહ્યું, 'ધણું કરીને તેઓ દરબારમાં જ બેઠા હશે, રાજજી માંડવગઢ ગયા છે ત્યારથી તેમની આજ્ઞાનુસાર તેઓ દરરોજ દરબારમાં આવે છે અને જાય છે. હું હમણાં જ તેમને બોલાવું છું.' એમ કહી રાજપુરોહિતે જગદેવને દરબારમાંથી બોલાવી લાવવા એક માણસને મોકલ્યો.

થોડીકવાર પછી જગદેવ રાજપુરોહિતના ઘેર આવી પહોંચ્યો. તેનું સહેજ શ્યામ છતાંય ચમકતું વદન, તેનાં વિશાળ અને તેજસ્વી નયન, તેના સુદૃઢ અને સુષટ શરીરને નિહાળી ગૌડ દેશનો પુરોહિત તેની મોહક અને પ્રભાવશાળી

પ્રતિજ્ઞા વડે સ્તબ્ધ બની ગયો. જગદેવને ત્યજી રણધવળ સાથે સગપણ કરવા માટે તેને ખરેખર શૌચ થવા લાગ્યો. ઠાઠપણ બક્ષિત લાલચને વશ બની અમુક કાર્ય ઉતાવળે કરી નાખે છે, પરંતુ સાચી પરિસ્થિતિનું તેને જ્ઞાન થતાં તેનું હૃદય અવશ્ય ડાબી ઉઠે છે. તેને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ગૌડના પુરોહિતને પણ એમ થયું. પરંતુ ‘થયું’ ન થયું થઈ શકે છે ?’ એમ આપ મેળે આશ્વાસન લેતો તે ગૌડ દેશ પાઠો ફર્યો.

## અપર માતાની મીઠી જાળ

વાવેલી રાણી પોતાના ઝોરડામાં વિચારસીન બેઠી હતી. તે ધડીકમાં ઉઠતી હતી અને ધડીકમાં બેસતી હતી. તેના વદન પર પ્રગટતા ભાવો ઉપરથી એ કોઈકના આગમનની પ્રતિક્ષા કરી રહી હોય તેમ જણાતું હતું. એટલામાં જગદેવ આવતો દેખાયો તે, સ્વસ્થ બની અને તેણે તેના વદન પર કંઈક ગંભીરતા ધારણ કરી. જગદેવે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ તેણે કહ્યું, ‘કેમ જગદેવ! તું આવ્યો બાઈ? આવ બેસ.’

જગદેવે પોતાની બેઠક લેતાં કહ્યું. ‘હા, માતાજી, કોઈ દિવસ નહિ અને મને આજે જ કેમ અચાનક બોલાવ્યો?’

‘બાઈ, તું અહિં ક્યારે આવ્યો અને મેં તને ક્યારે ન બોલાવ્યો? હું તારી અપરમાતા એટલે મારા પ્રતિ તને સ્નેહ ક્યાંથી હોય?’ મોં પર દાવકાશ રાખી તેણે કહેવા માંડ્યું, ‘બાકી, મારે મન તો રણધવળ અને તું બન્ને સરખા જ છે.’

જગદેવ નિરૂતર રહ્યો.

વાઘેલી રાણીએ જગદેવને ઉદ્દેશી કહ્યું, 'જો બાઈ, કાલે રણધવળની બન જવાની છે. તને ખબર તો છે ને?'

'હા, માતાજી.'

'તારે પણ બન સાથે જવાનું છે. માટે તું તૈયાર થજો.' વાઘેલી રાણીએ કહ્યું.

'માતાજી.....'

'હા, કેમ અટકી ગયો બાઈ! તારે જો કહેવું હોય તે મને નિઃસંકાય કહે.'

'માતાજી! મારી પાસે પહેરવા નથી સારાં વસ્ત્ર કે નથી અલંકાર. હું આવા વેશે બનમાં જઈ તો બન લજવાય. તેના કરતાં તો હું ન જ જઈ એ વધારે સારું છે.'

'જગદેવ બનમાં નહિ આવે તો રણધવળનાં લગ્ન અટકી પડશે.' ગાડ દેશથી આવેલા સંદેશાના શબ્દો-જગદેવ બનમાં જવાની ના પાડતાં જ વાઘેલી રાણીના કાનમાં ગુંથ રહ્યા. તે સહેજ ગંભીર બની અને પછી તેણે કહ્યું, 'અહોહો! એમાં શું બાઈ! એ તો હું તને હમણાં જ અપાવું છું,' એમ કહી તેણે જગદેવ માટે સારામાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર અને તેને બેસવા માટે એક તેજસ્વી ઘોડો લાવી આપવા આજ્ઞા કરી.

વાઘેલી રાણીની આજ્ઞા પ્રમાણે બધું તરત જ હાજર કરવામાં આવ્યું.

વાઘેલી રાણી જગદેવ સાથે નીચે આવી અને વસ્ત્રા-  
લંકાર તથા અશ્વમેદ આપી હસતા વદને કહ્યું, 'ભાઈ  
કાલે તૈયાર થજો, હાં.'

'વારૂ,' કહી જગદેવ વાઘેલી રાણીએ આપેલી  
વસ્તુઓ લઈ ચાલતો થયો.

મરજવાન વ્યક્તિ ગમે તેટલી ઐશ્વર્યશાળી હોય,  
તેમ છતાંયે પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે તેને અન્યની-પછી  
તે રાગ હોય કે રંક, ધનવાન હોય કે નિર્ધન, શત્રુ હોય  
કે મિત્ર-પ્રુશામત કરવી પડે છે જ.



## હૃદય અંખના

વીરમતિ ઝગમગાટ મારતા પોતાના ઓરડામાં એક જામીને હાથમાં રાખી તેના પ્રતિ અગ્નિનિષ નયને નિહાળતી કંઈક વિચારલીન બેઠી હતી. દિવાઓના પ્રકાશમાં ધનધોર વાદળોમાં વિજળીના ઝમકારાની ઝાંખી પાડતું તેનું વદન કંઈ ઓર દીપી રહ્યું હતું. શૈથવપણું મુકી હવે તેણે યૌવનના ઉંખરે પણ માંડવા હતા. તે હજુ સુધી અવિવાહિતા હતી. તેની દેહવત્તા ગુલાબશી સુમેમળ અને ગૌર હતી. તેનામાં અમ્મ આકર્ષણ હતું. તેનું હૃદય પણ દૂધ જેવું સફેદ હતું. તે સદ્ગુણની ખાણ હતી. કહો કે કુદરતે બધા સદ્ગુણો તેનામાં ઠાંસી ઠાંસીને અર્પા હતા. લોકો તેના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરતા હતાં.

હાથમાંની જામીને વારંવાર નિહાળતાં તે બોલતી હતી, 'અહા ! શું એનું લલાટ ચિહ્ન છે ! શું એની પ્રતિબા છે ! અને...અને...એના વદન પર ચમકતી હાસ્યની રેખા કેટલી બધી મોહક છે ! ખરેખર, કામદેવ જેવી સંમોહન

ઉપજવનારી એની મુખમુદ્રા છે. મારા હૃદયમાં આ છબીને નિહાળતાં કેવા ભાવ પ્રગટે છે ! ત્યારે શું હું એને ચાહું છું ? આ છબી નિહાળતાં મારા હૃદયના ઉંડાણમાં એના પ્રતિ મને તીવ્ર મોહ કેમ પ્રગટે છે ?' પછી તે કંઈક ઊંડા વિચારમાં કુખી ગઈ.

એ છબી હતી જગદેવ પરમારની. તેણે તેની સખી પાસેથી આજે જ એને મેળવી હતી. અને એ છબી નિહાળતાં જ તેનું હૃદય ચોરાઈ ગયું હતું. જગદેવની છબીએ તેના પર કામણુ ધ્યુ' હતું. પરિણામે તેને જગદેવની જીવનસહચરી ખનવાના કોડ જગ્યા હતા. તે આમ કેટલોક વખત વિચારક્ષીન બેસી રહી. નિદ્રાથી આંખો ભારે થતાં તેણે જગદેવની છબી પેટીમાં પાછી મૂકી. પરંતુ તેનું હૃદય તો જગદેવને જ ઝંખી રહ્યું હતું. મોડી રાતે તે જગદેવનાં જ સ્વપ્ન નિહાળતી નિદ્રાધીન બની.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે વહેલી ઊઠી. તે તેની સખીઓ સાથે દરરોજ પ્રભાતમાં તેની કુલવાડીમાં રમવા જતી હતી, પરંતુ આજે તેના હૃદયસાગરમાં જગદેવના વિચારોએ તુમુલ્લ યુદ્ધ જગાડ્યું હતું. એટલે આજે તે એકલી જ તેની કુલવાડીમાં વહેલી આવી હતી.

વૃક્ષવેલીઓ સાથે અટક્યાળાં કરતી, ફુલથી લડતી ઝગડતી, ફુલને તોડી હૈયે દાખતી, તેમની સૌરભ લેતી અને તેમની પાંખડીઓને પંખાળતી તે હર્ષધેન્ત્રી બની આમતેમ ફરતાં ફરતાં ગાઈ રહી હતી:

અંખુ તને જગદેવ

સદાથે, અંખુ તને જગદેવ.

વળી પાછી તે કુસો પ્રતિ એકી નજરે જોઈ રહેતી  
અને બોલતી હતી:-

કુલડે કુલડે જ્યોતિ ઝળકે

ઝળકી ઝળકી દિલકું ચોર

અંતર તારી યાદ:-સદાથે...

તે કંઈક વિચારમાં પડી. જાણે કોઈ દિવ્ય સ્વપ્ન  
નિહાળતી હોય તેમ તેણે તેની આંખો બંધ કરી અને  
થોડીક ફક્ક પછી આંખો ઉઘાડી, તે બોલવા લાગી:-

નયન મીચું ત્યાં રમતો નયને,

નયન ખુલે ત્યાં સ્મિત ઝરે છે;

હર ઊરતો ઊત્પાત:-સદાથે...

વળી પાછી તે મણમણવા લાગી. ‘અહા’ ! કેવાં  
સુંદર પુષ્પો ખીલેલાં છે ! દરરોજ જેમને નીરખી મારું હૃદય  
આનંદથી નાચી ઊઠતું હતું તે મને આજે કેમ નિરસ  
લાગે છે ?...”

વળી પાછી તે વેલીઓ અને ત્રક્ષવિટપોને અડપલાં  
કરતી ફરતાં ફરતાં બોલવા લાગી:—

મનકું મારું વેરાન બન્યું આ,

જીવન ખારું ઝેર બન્યું આ;

દિલડે આંસુની ધાર:-સદાથે ...

ગાતાં ગાતાં તે જળકુંડ નજીક આવી ઉભી રહી. બાલ રવિનું પ્રતિબિંબ જળકુંડમાં પડેલું હતું. રંગબેરંગી માછલાં જળમાં આમતેમ ઉછાળા મારતાં ગેલ કરી રહ્યાં હતાં. માછલાંની ગન્મતને તે ધડીભર નિહાળી રહી, અને વળી પાછું કંઈક યાદ આવતાં તે ગાવા લાગી :—

જળહીન જેવાં મત્સ્ય ત્રસે છે,  
ત્રસતું અંતર ગ્રેમ અટુલું;  
જરીએ ના તલસાવ,  
સદાયે, જંપુ તને જગદેવ.

હા...હા...હા...કરેતા એક હાસ્યસ્વનિ સાંભળાયો. વીરમતિ એકદમ ચોંટી બીહી. તેણે તેની પાછળ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો તેની બે સખીઓ એક વેલીની ગોથે છુપાઈ તેનું ગીત સાંભળી રહી હતી. તેમને આમ અચાનક દેખી વીરમતિ સહેજ સંકોચ પામી અને બોલી : ‘અલિયો, તમને ખબર નથી? કોઈનું કાર્ય ચોરી છુપીથી જોવું એ પાપ છે!’

‘પણ...અમે ક્યાં કોઈનું કાર્ય ચોરી છુપીથી નિહાળીએ છીએ. અમે તો તમારા મધુર સરોદે સરતા સંગીતનું અનુપાન કરી રહ્યાં હતાં. હાં...પણ, તમે કોની જંખના કરી રહ્યાં હતાં? એક સખીએ વીરમતિને પૂછ્યું.

‘હવે તારે તેની શી પંચાત?’ વીરમતિ બોલી.

‘ના. ના. તો ચે? તમે બોલતાં હતાં ને :—’ જંપુ તને જગદેવ.’

‘અલિ! તું ચે કેવી ગાંડી છે! આવડી મોટી યજ્ઞ

તોયે તને સમજાવું ન આવી ? ધનધટાઓ છાયા ત્યારે મયુરી ટહુકેજ છે ને ? વસંત આવે ત્યારે પ્રકૃતિ ખીલીજ ભેંટે ને ? તેમ સ્ત્રી વૈવનના ઝુલે ઝુલતી હોય ત્યારે પુરુષ-પ્રિતમનીજ ઝંખના કરે ને ?' વીરમતિને જગદેવની છખી આપનાર સખીએ પોતાની ખીછ સખીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

‘ અલિ ! એવું ઘેલું ન બોલ. મને એવું નથી ગમતું.’ સ્ત્રીમુક્ત સ્વભાવાનુસાર વીરમતિએ કહ્યું. પરંતુ ખીછજ ક્ષણે તેણે તેની સખીને પૂછ્યું, ‘ તું જગદેવને જોયા છે ?’

‘ હા, હા. ’ તેની સખીએ કહ્યું. ‘ એના વદનની પ્રતિભાજ કંઈ ગોર છે. એના અણ્ણોઅણ્ણમાં વીરત્વનાં તેજ ચમકે છે. એના સુરોળ શરીરમાં અજગ કામણ...’

‘ ખસ. ખસ. હવે મારે નથી સાંભળવું, તેની સખીના પ્રતિજ્ઞાદે હાનરો વીંછીના ડંખશી વેદના વીરમતિને તેના હૃદયમાં લાગતાં તે વચ્ચે જ બોલી ઉઠી. તેનાં નયન સમક્ષ જગદેવની છખી તરવરવા લાગી. તેનું માથું ભમવા લાગ્યું. બેહોશ બની તે એકદમ ભોંય પર પડી ગઈ.

વીરમતિની આમ અચાનક સ્થિતિ થતાં તેની સખીએ ગભરાઈ ગઈ. એક સખી પોતાની સાડીના છેડાવતી બેભાન વીરમતિને પવન લાળવા લાગી અને ખીછ સખી પાસેના જળકુંડમાંથી પાણી લાવી વીરમતિના વદન પર છાંટવા લાગી. થોડીક સારવાર પછી વીરમતિ ભાનમાં આવી. તેની સખીએ તેને ટેકા આપી ને હળવે હળવે તેના નિવાસસ્થાને લઈ ગઈ અને પછી પોતપોતાને ઘેર ચાલી ગઈ.

બરાબર ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી વીરમતિ વિરહના અંગારાગ્રસ્તતા તાવે તપી. કેટલાએ લુવા અને જતિ ખોલાવ્યા; કેટલાએ દોરાધાગા કરાવ્યા, કેટલીએ માતાઓની માનતાઓ માની, પરંતુ તેનો તાવ કેમે ક્યો ઉતરે જ નહિ. વિરહી હૃદય તેની અભિલાષા ફળિભુત ન થાય ત્યાં સુધી બાહ્ય કે ખોટા ઉપચારોથી ઓછું શાન્ત અને છે? વીરમતિ ખેમાન-અવસ્થામાં કોઈ કોઈ વખત ખોલી ઊઠતી. ‘અહા ! શું એની છટા છે ! જગદેવ, બહાલા જગદેવ, તું ક્યારે મળોશ ? જગદેવ ! જગદેવ !’

રામનામની ભજનધુન લગાવનાર કોઈ ભક્તની જેમ આજે વીરમતિ જાણે જગદેવ જ તેનો ભગવાન હોય તેમ ‘જગદેવ ! જગદેવ !’ એમ વારંવાર ખોલી ઊઠતી હતી. દરરોજ કરતાં એ દિવસે તેની સ્થિતિ ગંભીર હતી. સારાએ રાજમહેલમાં શોકની વાદળી છવાઈ ગઈ હતી. રાજ રાણી અને તેના બાઈના હૃદયમાં કંઈકંઈ વિચારોની ગડમથલ ચાલી રહી હતી.

વીરમતિ જગદેવને ચહાય છે તેવું વીરમતિની સખીઓ પાસેથી રાણીએ જાણી લીધું હતું. વીરમતિના જીવનની ગંભીર સ્થિતિ ચતાં તે તેની પાસે ગઈ અને ખોલી ‘વીર !’ વીરમતિનું લાડપેલું એ ટુંકું નામ હતું.

‘હાં.. કોણ જગદેવ ! તમે આવ્યા ?’

‘ના વીર. એ તો હું તારી મા.’

‘મા...’ તે રડી પડી.

‘વીર ! રડ નહિ, જરા શાન્ત થા. સ્વસ્થ થા. આવું

તે હોય ?' રાણી કહેવા લાગી. તારે જગદેવજી જોઈએને ?'

‘હા, જગદેવ, ક્યાં છે એ ?’ વીરમતિ ગાંડાની જમ બોલતી હતી.

‘વીર ! ગાંડી વીર ! જો સાંભળ. હું તને ફક્ત એકજ અડવાડિયામાં જગદેવનો મેળાપ કરાવી આપીશ. હું તને તેની સાથેજ પરણાવીશ. હવે અસ ? પરંતુ તું જરા ડાહી થા. આવી ઘેઝઝા તે હોતી હશે ?’ રાણીએ પુનઃ કહ્યું.

સંજીવની છાંટતાં રાજ જમ એકાએક ઉભું થાય તેમ જગદેવ સાથે પરણાવવાનું વચન માતા તરફથી મળતાંજ વીરમતિનું વિરહી હૃદય શાંત થઈ ગયું. તેણે ધીરે ધીરે અંબુજશાં પદ્મ ઉઘાડ્યાં, અને આમતેમ નજર કરતાં તે બોલી, ‘મા, તું આજે અહિં મારી પાસે કેમ બેઠી છે ? અને આ શું ! રાજમહેલનાં અધાંચે માણસો કેમ અહિં એકઠાં થયાં છે ? અધાંના મોં પર શોકની છાયા કેમ તરવરે છે ? કંઈ અશુભ થયું છે કે શું ?’ પોતાની પૂર્વવત્ સ્થિતિનો ખ્યાલ ન હોતાં વીરમતિએ તેની મા પ્રતિ ઉપરાઉપરી પ્રશ્નોની ઝડી વરસાવી.

‘વીર ! એ તો અમરતાં જ. તને સહેજ તાવ આવ્યો હતો એટલે સૌ તને જોવા આવ્યાં છે.’ સંક્ષિપ્ત અને ગોળ ગોળ જવાબ આપી રાણી વીરમતિના ખંડમાંથી ત્વરિત મતિએ બહાર ચાલી ગઈ. સા એક પછી એક વીખરાઈ ગયાં.

## આશા ફળી

ટુંકટોડામાં ત્યારે ડાક્યાવડાના વંશજો રાજ કરતા હતા એ સમયે ટુંકટોડામાં રાજ રાજજીનેા અમલ હતો, પરંતુ તે આંધળો હોવાથી તેણે તેની હયાતિમાંજ તેના કુંવર ખીરજીને રાજકારભાર સોંપ્યો હતો. રાજજીને ફક્ત એ જ રાંતાન હતાં. એક ખીરજી અને ખીજું વીરમતિ. ખીરજી આહોશ અને અકલમંદ પુરુષ હતો. વીરમતિ પણ કૌશલ્યનિપુણ હતો. ક્ષત્રિય મર્દાનગીની રમતો અને ઘોડે-સ્વારીની તેણે સારી તાલીમ લીધી હતી. જ્યની તેને જરાયે પરવા ન હતી. તે અબળા નહિ પરંતુ ખરેખર સખળા હતી.

વીરમતિ જગદેવ સાથે પરણવા ચાહે છે એ હકીકતની જાણ થતાં તેનો વિવાહ સંબંધ જગદેવ સાથે કરવા શ્રીફળ સર્પ રાજપુરોહિતને ધારાનગર મોકલવાનો વિચાર કરવા એક ખાસ સભા સાંજના બોલાવવામાં આવી હતી. કસુંબો તૈયાર થઈ રહ્યો હતો, એ દરમિયાન એક આરોટ જગદેવનાં રૂપચુલ્ની પ્રશંસા તેની રસઝરતી વાણીમાં કરી રહ્યો હતો.



આખીયે સહા પારોતને એકચિત્તે સાંભળી રહી હતી. એવામાં એક અનુચરે સહામાં આવી રાજની 'જે' પોકારી.

'કેમ, રૂપસિંહ, શા સમાચાર છે?' ખીરજીએ પૂછ્યું. રૂપસિંહ ટુંકટોડાનો એક ગુપ્ત અનુચર હતો.

'મહારાજ, ધારાનગરીના રાજા ઉદ્યાદિત્યના કુંવર રણધવળની જાન ગૌડ દેશ જાય છે. સાથે જગદેવકુંવર અને અન્ય સરદારો પણ છે. તેઓ આજ રાત્રે આપણા શહેરની પાછરે વડલા નીચે રાતવાસો કરવાના છે, એવું તેમની માંહોમાંહે થતી વાર્તાચિત દરમ્યાન મારા જાણવામાં આવ્યું છે.'

'વાર,' કહી ખીરજીએ રૂપસિંહને રજા આપી. જગદેવ સાથે વીરમતિના વિવાહની વાત ચાલતી હતી એવામાં જ અણુધારી રીતે જગદેવના આગમનથી સઘળા દરબારીઓને જગદેવ વીરમતિના વિવાહ સંબંધમાં પ્રભુનો કંઈક ગુપ્ત સંકેત હોય તેમ જણાયું. સઘળાઓએ વીરમતિનું લગ્ન જગદેવ સાથે કરવા માટે અનુમતિ આપી અને જગદેવનું સારું સન્માન કરવાને જણાવ્યું. પછી સૌ કસ્ટાપાણી લઈ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

ખીરજી સીધા રાજમહેલમાં ગયા. તેમણે જગદેવનો સંદાર કરવા માટે સામે જવા તૈયારી કરવા માંડી. એક વિશાળ અને મહાકાયી હાથી પર સોનાની અંબાડી ગોઠવાઈ. જાનનું જેમ સામેયું થતું હોય તેમ વાજનત્રો સહ ખીરજીની સવારી નીકળી. હાથીના પગે ધુવરમાળો ખાંધી હતી. કાઈ નર્તકીના હમકારે ઝાંઝરનો કલ્પમધુર સ્વર ગુંજી ઊઠે તેમ હાથીના ડગલે ડગલે ધુવરમાળોના

મિશ્ર સ્વર અનિલ લહરિઓ સહ શું છ રહેતા હતા. હાથીના કંઠમાં હીરા, માણેક અને સોનાની માળાઓ લટકતી હતી. પુષ્પમાળાઓ વડે હાથીનું આખું એ શરીર મઢી લીધું હતું. ખીરજીની સ્વારી, હાથીની ભવ્યતા અને મોહકતા વડે શોભી રહી હતી. તે શહેરની પાધરે વડલા નીચે આઝા ત્યારે સામેથી રણધવળની જન આવી રહી હતી.

સંધ્યાનો સમય હતો. આથમતા સુરજદેવનાં સુરેખ કિરણો રણધવળની જનના પ્રત્યેક માણસના વદન પર નવીન તેજ સિંચી રહ્યાં હતાં. તે બધામાં જગદેવ જુદો જ તરી આવતો હતો. તેની છટા, તેનો સહેજ સ્થામ છતાંયે ગોળ અને ભરાવદાર ચહેરો એ સમયે વધુ આકર્ષક જણાતો હતો. જન વડલા નજીક આવી પહોંચી. ખીરજી હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને આવેલા માણસોને પોતાના મહેમાન કરી તેમનું સહર્ષ મુંદર સ્વાગત કર્યું.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજમહેલમાં, તેમજ આખાએ નગરમાં આનંદનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું. લોકોએ ખારી અને ખારણાં, જળી અને અટારી, પુષ્પમાળાઓ અને આસોપાલવનાં પાંદડાંના તોરણોથી શણગાર્યાં હતાં. હંમેશ કરતાં એ દિવસે નગરની શોભા કંઈ ઓર હતી. દરેકજ કરતાં આજે દરબાર વહેલો ભરાયો હતો. સૌ વહેલા વહેલા આવી પોતપોતાના નિયત સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા. થોડીકજ વારમાં રાજજી અને ખીરજી દરબારમાં આવવાની છડી પોકારાઈ. સૌએ ઉભા થઈ, રાજને સલામી કરી, પછી સૌ આતુરવદને નીચે ખેડા.

રાજપુરોહિત હજુ દરબારમાં આવ્યા ન હતા. તેમના આગમનની રાહ જોવાઈ રહી હતી. એટલામાં જ સામેથી ઉતાવળે ડગલે તે આવતા જણાયા. તેમના હાથમાં ટીપણું હતું. તે મધ્યમ કદના હતા, પરંતુ તેમનું મોં લરાવદાર હતું. મોં પર પ્લલત્વનું તેજ ચમકતું હતું. રાજપુરોહિત હોવા જતાંએ કાંઈ મુત્સદી પુરુષની ઝાંખી કરાવતો તેમનો દેખાવ હતો. તેમણે દરબારમાં આવી રાજને પ્રણામ કર્યા અને પછી તેમની જગાએ તે બેસી ગયા.

‘રાજપુરોહિતજી !’ ખીરજીએ કહ્યું.

‘જી ! શી આજ્ઞા છે મહારાજ ?’ રાજપુરોહિતે નમ્ર બાવે કહ્યું.

‘જુઓ, વીરમતિબેનનાં લગ્ન જગદેવજી સાથે આજે જ કરવાં છે. સારું મૂહૂર્ત ક્યારનું છે તે જુઓને ?’ ખીરજીએ આજ્ઞા કરી.

અથા દરબારીઓ રાજપુરોહિત સામે નિહાળી રહ્યા. રાજપુરોહિતે ટીપણું ઉઘાડ્યું. આંગળીના વેદાઓ પર ગણતરી કરી અને પછી કહ્યું. ‘મહારજ, આજ સાંજના ગોરજ સમયે લગ્ન માટે સારામાં સારું મૂહૂર્ત છે.’

લગ્નમૂહૂર્ત નક્કી થયા પછી દરબાર વીખરાઈ ગયો. રાજમહેલમાં વીરમતિનાં લગ્નની ધામધૂમ સાથે તૈયારીઓ થવા માંડી. વીરમતિને પીઠી ચોળાવી, ગણેશ બેસાર્યા, એ પ્રમાણે લગ્નની સઘળી પ્રાથમિક ક્રિયાઓ કરી મુકી, પછી જગદેવ-રણધવજ અને ખીજ સરદારોને પોતાને ત્યાં ગોઠવેલી મિજબાનીમાં પધારવા ખીરજીએ કહેણ મોકલ્યું.

દિવસના ચોથા પ્રહરની શરૂઆતનો સમય હતો. રાજ્યના સરદારે તથા નગરના સદ્ગૃહસ્થો આવી ગયા હતા. મહેમાનોના આગમનની રાહ જોવાતી હતી. એટલામાંજ મહેમાનોની પધરામણી થઈ. ખીરાજીએ જાતે તેમનું સ્વાગત કર્યું, પછી મિજબાની શરૂ થઈ. વચ્ચે વચ્ચે ચારણોની અલકમલકની હેરત ભરેલી વાતો અને રમુજ દુવ્યકગો વડે મિજબાનીમાં કંઈ એર રંગત જામી. એકત્ર થયેલા સધળા માણસોના હૃદયમાં આનંદની છાંયો ઊઠળી રહી હતી. હાસ્યવિનોદ, માર્મિક વાર્તાલાપ અને ગમ્મત સાથે મિજબાની પૂરી થઈ, એટલે ખીરાજીની આજ્ઞાનુસાર રાજપુરોહિતે જગદેવ સમીપ આવી તેમના હાથમાં ત્રીફળ આપ્યું, અને જણાવ્યું; ‘અમારા રાજાની જેન વીરમતિયાનો વિવાહ આપની સાથે કર્યો અને પછી આવેલા મહેમાનોને ઉદ્દેશી તેમણે કહ્યું. ‘લગ્ન પછુ આજે ગોરજ સમયે રાખ્યું છે; માટે આપ સૌ જગદેવજી સાથે રાજમહેલે પધારો.’

‘પરંતુ, રણધવળનાં લગ્ન વસંતપંચમીના રોજ લેવાનાં છે, એટલે અમે અત્યારેજ અહિંથી નીકળીએ છીએ. પાછા વળતાં જગદેવનું લગ્ન લઈએ તો શો વાંધો?’ મહેમાનોમાંથી એક જણે કહ્યું.

‘પરંતુ આજે તો ત્રીજ થઈ. હવે તમારે ક્યાં જલુ દૂર જવાનું છે? અહિંથી ફક્ત એકજ દિવસનો રસ્તો છે. કાલે સવારે જ વહેલી પડેલના તમે બધા અહિંથી જાઓને!’ રાજપુરોહિતે કહ્યું.

જલુ રકઝક પછી મહેમાનોએ રોકાવાનું મુનાસબ ધાર્યું.

અને પછી વીરમતિ તથા જગદેવનાં લગ્ન પૂરેપૂરી ધામધુમથી ઊજવાયાં.

વીરમતિને પાછા વળતી વખતે સાથે તેડી જવાનું કહી, રણુધવળની જન બીજે દિવસે વહેલાં-પ્રભાતમાં ગૌડ પ્રતિ આલી નીકળી, ગૌડદેશના રાજ્યએ પોતાની નહિ તો પોતાના ભાયાતોની એક દીકરી જગદેવ સાથે પરણાવવા નક્કી કર્યું હતું. પરંતુ જગદેવનાં લગ્ન થઈ ગયેલાં જાણી, જગદેવ જેવા વીરપુરુષ સાથે પોતાનો નિકટનો સંબંધ જાળવી રાખવાની તેની આશા અફળ ગઈ. તેણે બે ત્રણ દિવસ જનને રોકી અને તેમની ખૂબ સેવા ચાકરી કરી અને પોતાની કુંવરીનાં લગ્ન રણુધવળ સાથે પોતાના રિવાજ મુજબ ખૂબ ઠાઠમાઠથી કર્યાં; પછી જમાઈને મોટી પહેરામણી આપીને જનને સહર્ષ વિદાયગિરી આપી.

જન પાછી ટુંકોડા આવી અને વીરમતિને રથમાં બેસાડી સાથે લીધી. પછી સૌ ઘેર પાછા આવ્યા. જગદેવનાં લગ્ન વીરમતિ સાથે થયેલાં જાણી વાઘેલી રાણીના હૃદયમાં હળાહળ ઝેર રેડાયું પરંતુ, કુદરત જ જગદેવને લાભદાયક નીવડી હતી ત્યાં તે શું કરી શકે ?

## જેમાં બક્ષિસો પાછી લેવાય છે !

વૃસંતોત્સવથી પણ વધે એવો આજે ધારાનગરીમાં ઉત્સવ હતો. દીર્ઘકાળપર્યંત કઠિન તપશ્ચર્યા કર્યા પછી ઇષ્ટ-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય અને જેવો આનંદ થાય, તેવો આનંદ આજે ધારાનગરનાં લોકોમાં હતો. આર વરસ જેટલા લાંબા કાળ પછી માંડવગઢના રાજાની તહેનાતમાંથી ઉદ્ધવાદિત્ય પોતાની રાજ-ધાનીમાં પાછો ફરતો હતો. આજક, કોકિલ કે ગુલાબ માણસને જેટલાં પ્રિય છે તેટલેજ રાજા-જો તે પ્રજાપાલક હોય તો લોકોને પ્રિય હોય છે.

દરબાર ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. લોકો હજુએ આવે જતા હતા. સૌ પોતપોતાની જગ્યા કરી જ્યાં ત્યાં બેસી જતા હતા. ઉદ્ધવાદિત્યના આગમનની સૌ રાહ બેઠી રહ્યા હતા. અડધો એક કલાક થયો એટલે ઉદ્ધવાદિત્યની દરબારમાં પધરામણી થઈ. સૌએ ઉભા થઈ સલામી આપી. શહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ રાજાને નવવિધ ભેટો ધરી. ભાટચારણોએ રાજાનાં સ્તુતિગાન ગાયાં. પછી સૌ શાંત થઈ ગયા.

ઉદ્યાદિતો સર્વેના આભાર માન્યો. પછી તેણે દરબાર પર એક દ્રષ્ટિ ફેરવી જોઈ. તેણે એક નિશ્વાસ નાખ્યો. પ્રજનનું આટલું માન, લોકોમાં તેના માટે આવડો બધો ઉત્સાહ છતાં તેને કંઈક ઉણપ જણાતી હતી. તેણે પુનઃ ધારીધારીને દરબાર પ્રતિ દ્રષ્ટિ ફેરવી જોઈ. તેની આંખો જગદેવને શોધી રહી હતી. જગદેવ ત્યાં ન હતો. તેણે ગણધવળને પૂછ્યું, 'જગદેવ કેમ આવ્યો નથી?'

'પિતાજી ! તેનાં લક્ષ્ય થયા પછી તે દરબારમાં બિલકુલ આવતો જ નથી.' રણધવળે કહ્યું.

ઉદ્યાદિત્યે જગદેવને તાત્કાલિક બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી.

થોડીકવાર પછી જગદેવ દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે ઉદ્યાદિત્યને હસ્તે મુખડે પ્રણામ કર્યા. ઉદ્યાદિત્યે તેને પોતાની પાસે સપ્તેમ બેસાડ્યો અને પૂછ્યું 'બાઈ ! હજુએ તું એવો ને એવો જ રહ્યો કે ? તને જોઈએ તેટલા પૈસા અને દરરોજ વાપરવા માટે બે રૂપિયા આપવા હુકમ કરેલો છે, છતાંયે તું આવાં કપડાં પહેરે છે ? આવું તને શોભે કે?'

'પિતાજી !' જગદેવે કહ્યું : " મને તો તમારો પ્રેમ જ પૂરતો હતો, પરંતુ તમે મારા પર મોટી કૃપા કરી હતી. મેં તે વખતે જ ના પાડી હતી. પરંતુ તમે એ સમયે મારું કથન માન્યું ન હતું. તમારા ગયા પછી મારાં પૂજનિય અપર માતૃશ્રીએ તમે કરેલો હુકમ રદ કર્યો એટલે હું ગરીબ, એવો ને એવો જ રહું ને ?'

જગદેવના આ કથનથી ઉદ્યાદિત્યને શોક થયો. તેની ગેરહાજરી દરમિયાન જગદેવની કાર્યનીતિ અને વિવેકબુદ્ધિની સુવાસ, જે ચોતરફ ફેલાઈ હતી તે તેણે માંડવગઢમાં રહીને સાંભળી હતી. માંડવગઢમાં પણ જગદેવનાં યશોગાન ગવાતાં હતાં, તે સાંભળી, તેના હૃદયમાં આનંદની શેરો ફૂટતી હતી. તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે જગદેવ, વીર પુરુષ થશે. જગતમાં મને ઊજાગવળ કરશે અને ત્યારથીજ તેનામાં જગદેવ પ્રતિ ખૂબ માન અને સ્નેહ વધી ગયાં હતાં. તેણે પોતાના શરીર પર પહેરેલા અધા સુવર્ણલિંગારો તથા રત્નજડિત તરવાર જગદેવને ભેટ આપ્યાં.

જગદેવે ઉભય હસ્તે નમન કરી એ ભેટનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. પછી કહ્યું, 'પિતાજી! તમે મને આ અધુ' ભેટ આપ્યું, પરંતુ મારાં અપર માતાજી આ અધી ચીજો પાછી લેવા જક કરશે તો પણ હવે હું પાછી નહિ આપું.'

'વાધેલી તો કહે.' ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું. 'તું મને રણધ-વળથી જે વધારે પ્રિય છે. મેં તને ભેટ આપી છે. વળી તારે ખેસવા માટે મારી સ્વામીની છોડો છે એ પણ હું તને આપું છું.'

ઉદ્યાદિત્યે પોતાનો છોડો મંગાવી જગદેવને સપ્રેમ એ પણ ભેટ આપ્યો.

જગદેવ અધી વસ્તુઓ લઈ સાનંદ પોતાના ગૃહપતિ પાછો ફર્યો.

દરબાર વીખરાયો. એટલે સૌ ચાલ્યા ગયા. ઉદ્યાદિત્ય



વાઘેલી રાણીને મળવા ચાલ્યો. નવપરણિત દંપતી, વિરહની ફેટલીક રાત્રીઓ પછી પુનઃ મળે અને જોડલો આનંદ તેમને થાય તેટલો જ આનંદ ઉદ્યાદિત્યના હૃદયમાં એ સમયે થઈ રહ્યો હતો. ‘મૃગશાં વિશ્વાળ અને તીક્ષ્ણ નયનો, વસંતમાં ખીલેલાં પુષ્પશાં સ્તન મંડળ, સિંહણુશી કટિમેખલા, શશી શું શુભ્ર અને તેજસ્વી વદન, ભવ્ય લલાટ, અહા! કેવી એ સૌંદર્ય મયી છે! પ્રેમ, સૌંદર્ય અને મધુરતાની એ ખરેખર અલકત્રિવેણી જ છે. મને જોતાં જ એ કેવી આનંદમાં આવી જશે! જોના વિરહે મારું હૃદય કેવું નિરસ થઈ ગયું હતું! હવે પાછું એ રસિક બનશે!’ આમ અનેક તકે વિતર્ક કરતો ઉદ્યાદિત્ય વાઘેલીના મહેલે પહોંચ્યો.

વાઘેલી રાણી રાત્રીને સત્કારવા સામે ન આવી; એટલુંજ નહિ પણ તેને સત્કારવા કોઈ દાસદાસી પણ ત્યાં હાજર ન હતું. રાત્રીએ સેવેલા મનોરથો આમ પ્રારંભમાં જ છુટી પડવા લાગ્યા. તેને પાછા જતા રહેવાનું મન થઈ ગયું. પરંતુ હૃદયના છેક ઉડાણમાંથી ઉદ્ભવતા પ્રેમનાં સ્પૃહીંગોએ તેને તેમ કરતાં રોક્યો. બહુજ લાંબી મંજલ કાપ્યા પછી શ્રમિત થએલા પાન્યની માફક ડગમગતા પગે તે ડગલાં ભરતો વાઘેલી રાણીના શૃંગારખંડ પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે ખંડમાં એક દ્રષ્ટિ ફેંકી. વાઘેલી રાણી એક તકીઆ પર માથું રાખી રડી રહી હતી.

હાસ્યને બદલે રૂદન! પ્રેમને બદલે રોષ! વાઘેલી રાણીની આવી રીતભાતથી તે સહેજે દુભાયો. તેણે ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં કહ્યું, ‘રાણીજી! રૂદન શા માટે?’

પ્રત્યુત્તરને અદલે રાણી કુસકાં ભરી ભરી વધારે રહવા લાગી.

વાઘેલીના એક એક અશ્રુખિન્દુએ રાગનું હૃદય વલોવાઈ જતું હતું. તે હળવેથી વાઘેલીની પાસે ગયો, તેનું માથું ઢિયું ક્યું અને તેનાં નયન સાફ કરતાં તે બોલ્યો. 'રાણીજી ! આવી તે ગાંડાઈ હોતી હશે ? હું વિરહની કે કે વેદનાઓ સહન કરી તમને દીર્ઘકાળ પછી મળવા આવ્યો ત્યારે મારો કેવળ આંસુઓ વહે જ સત્કાર કર્યો ! તમારી આ રીતભાતથી મારા હૃદયમાં શી વ્યથા થતી હશે ? એ તમે ક્યાંથી જાણો ?'

'તમારા હૃદયમાંથી મારા પ્રતિ ઝરતાં સ્નેહખિન્દુઓ અદ્વૈત્ય રૂપ ગયાં હોય એમ મને લાગે છે,' રાણીએ કટાક્ષમય રીતે કહ્યું.

'હૈં !' ઉદ્યાદિત્યે સાશ્વર્ય કહ્યું. તમે શું બોલો છો ! જો એમ જ હોય તો હું અહિં આવુંજ શા માટે ? પતંગ અને દીપક નેટકી જ મારી ચાહતા તારા પ્રતિ છે. આ હું અસત્ય નથી બોલતો !'

'ના. ના. તમે અસત્ય ક્યાં બોલો છો ? તમે તો સત્યવાદી રાગ હરિશ્ચંદ્ર છો !' રાણીએ પુનઃ કટાક્ષ સ્વરે કહ્યું.

'રાણીજી !' વિરહથી બળતા હૃદયને શાન્ત કરવાનું શ્રુતી તમે મને કટાક્ષ કરી કરી મારું હૃદય ભગ્ન કરશો, એવી જો મને પહેલેથી જ ખાતરી હોત તો હું અહિં

આવત જ નહિ. મેં એવું શું કયું છે ? મેં તમારું એવું શું છીનવી લીધું છે ? મને કંઈ કહેશો કે બસ એમને એમ જ બોલ્યા કરશો ?

‘છીનવી લીધું તો કંઈ નથી, પરંતુ છીનવી લેવા જેવું જ તમે કામ કરી રહ્યા છો ! રાજગાદીનો વારસા, મારો રણધવલ-જે રાજચિન્હ તરવાર અને રાજસ્વારીના ઘોડાનો ખરો હકદાર છે-તેને મૂકી તમે જગદેવને એ બેટ આપી દીધા ! શું તે ખરાખર છે ? જ્યારે તમે એ ચીજો જગદેવ પાસેથી પાછી લાવી મને સોંપશો, ત્યારે જ હું તમારી સાથે બોલીશ અને ખાત્રિ. ’ રાણીએ પોતાનો મક્કમ નિર્ણય જણાવ્યો.

‘પણ...એ આપ્યાં એથી શું ? એનાથી યે વધારે મારાં હું રણધવલને માટે લાવી આપીશ. ’ ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું.

‘નહિ, મારે તો એ જ જોઈએ. એ નહિ મળે ત્યાં સુધી, મારી પાસે સ્નેહની યાચના કરવી એ આકાશ કુલુમ્બવત છે. ’ રાણીએ પુનઃ પોતાનો મક્કમ નિર્ણય જાહેર કર્યો.

વીજળી પડે તે જેમ કાઠપણ ચીમના ચૂરેચૂરા થઈ જાય તેમ વાઘેલી રાણીના વચને રાજનું હૃદય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. પ્રેમઆશાના હૃદયમાં ચણેલા મિનારાઓ એકઠમ તૂટી પડ્યા. બસ હૃદયે અને નિરાશ વદને તે પોતાના નિવાસે પાછો ફર્યો.

પરંતુ વિરહવેદનાથી જલ્લતું હૃદય એમ ઓછું તેને

જાપવા દે એમ હતું ? તેનું મન ભમવા લાગ્યું. વિચારોની હારમાળા તેના મનમાં ચાલવા લાગી. ‘મેં જગદેવને ભેટ આપી. શું ભેટ આપેલી ચીજ પાછી લેવાય ? ના, ના. કદાપિ નહિ. જે ચીજ પોતાના હાથે ભેટ આપી તે પાછી લેવાય જ કેમ ? અરે ! પણ જગદેવ મારો પુત્ર છે. પુત્ર પાસેથી પિતા આપેલી વસ્તુ પાછી લે એમાં કંઈપણ વાંધો નથી. હાવ, જગદેવને જોડાવું તો ખરો ? એ મારું કહેવું માનશે જ.’

તેણે જગદેવને જોડાવી લાવવા પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી.

થોડીક વાર પછી જગદેવ રાજ પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું, ‘પિતાજી મને કેમ જોડાવ્યો ?’

‘ભાઈ ! તું આવ્યો ?’

‘હા, પિતાજી !’

‘અહિં આવ.’ રાજએ કહ્યું.

જગદેવ તેની સમીપ ગયો. ઉદ્યાદિત્યે જગદેવના મસ્તક ઉપર વહાલપૂર્વક તેનો હાથ ફરવતાં કહેવા માંડ્યું; ‘જો, ભાઈ ! આજે મેં તને જે ભેટ આપી છે, તે તું મને પાછી આપ. વાઘેલી રાણી જીદી છે. એ ચીજો તેને જોઈએ છીએ. એ ચીજો તેને ન મળે ત્યાં સુધી તેણે અનશન પ્રત ધારણ કર્યું છે. તું સમજું છે. હું તને એવીજ-એના-થીયે વધુ સારી-ખીજ ચીજો ભેટ આપીશ.’

‘પિતાજી !’ જગદેવે કહ્યું. ‘મેં તમને પહેલેથી જ

ના કહી હતી, છતાં તમે મને એ ચીજો ભેટ આપી હતી. હવે તમારાથી એ પાછી લઇ શકાય કે ?

‘બાઈ! જગદેવ! શું કરું ?’ હિંદ્યાદિત્યે કહ્યું. ‘રાણીએ સ્ત્રી હડ લીધી છે. જો હું તેને એ ચીજો ન આપું તો સ્ત્રી હત્યા થાય એમ છે. બીજી બાજુ તને આપેલી ભેટ પાછી લઉં એ પણ ન્યાયી તો ન જ કહેવાય. મારા પર એક ધર્મસંકટ આવી પડ્યું છે. એમાંથી મને બચાવનાર હવે તો તું જ છે !’

આમ કેટલાએ સવેદન અને સમજૂતી પછી જગદેવે પોતાને મળેલી ભેટની ચીજો-અધીયે ચીજો-રાજને પાછી આપી દીધી. હવે તેના હૃદયમાં કંઈ કંઈ થવા માંડ્યું. તેને અહિં રહેવું એ હિંચુપદ બરેહું લાગવા માંડ્યું. તે ત્વરિત ગતિએ ઘેર પહોંચ્યો. સ્વગૃહે જઈ, માઅજોરે જગત છૂતવા પરદશ જવાની આગ્રા તેણે તેની માતા સમક્ષ માગી.

## વસમી વિદાય

‘ માતાજી ! ’

‘ હાં. બેટા જગદેવ ! ’

‘ માતાજી ! હું જાઉં છું. મારા માટે હવે અહિં રહેવું અશક્ય છે. દેશેદેશ ફરીશ, કોઈની ગુલામી કરીશ, પરંતુ જ્યાં સ્વમાન જળવાય નહિ એવા પિતૃગૃહે તો હું હવે નહિ જ રહું. હું વીર છું. મારામાં શક્તિ છે. તો પછી હું શા માટે કોઈનું આશ્રિયાળું જીવન જીવું ? ’

‘ બેટા, પ્રભુએ આપણને આવું જીવન આપ્યું, તો હવે આ રીતે જ સુખ દુઃખ વેડી જીવન પુરું કરો. બીજો જઈને પણ તું શું કરીશ ? ? ’

‘ માતાજી ! માણસે નિરાશાવાદી શા માટે થવું જોઈએ ? જીવન સાહસોથી ભરપૂર છે, તો હું શા માટે સાહસ ન ખેડું ? માતાજી ! તમે કેમ બૂલો છો ? બેઠેલાનું નશીબ

બેઠેલું જ રહે છે અને ફરતાનું નશીબ ફરે છે. પરમેશ્વરે મને જળ, ભુદ્ધિ અને સાહસ આપ્યાં છે, તો પછી, હું શા માટે તેમનો ઉપયોગ ન કરું? ખોટો સંતોષ માની અથવા નિરાશાવાદી બની બેસી રહું તો હું અકર્તાવ્યનિષ્ઠ કહેવાઉં. મારું જીવન એજે વહી જાય. ’

‘ બેટા ! તું હજુ બહુ નાનો છે. પરદેશ ખેડતાં કેટલાં દુઃખ સહન કરવાં પડે છે, એની તને શી ખબર ? તારાથી મેં બધું સહન ન થઈ શકે. ’

‘ માતાજી ! દુઃખ એ જ ભારિ સુખના કુંગરો છે. પુરુષાર્થ વિના સિદ્ધિ નહિ તો દુઃખવિના સુખ ક્યાંથી સંભવે ? માતાજી ! હું દુઃખને જ આહું છું. દુઃખથી જ મારું વીરત્વ જગતમાં ઝળકી ઊઠશે. દુઃખમાંથી જ મારો સુખ—સુરજ ઊગશે. અને સહન ! સહન તો પાંચ વરસના નાના બાળક ધ્રુવે ક્યાં ઓછું કયું હતું ? પાંચ વરસની ઉમ્મરે મહાદુઃખો સહન કરવાની એનામાં શક્તિ હતી, પણ હું તો તેનાથી ચાર પાંચ ગણો મોટો છું. હું એ શુદ્ધ ક્ષત્રિય કુંવર છું, તો પછી હું દુઃખો કેમ સહન નહિ કરી શકું ? ’

‘ બેટા ! તારા શબ્દે શબ્દે મારું હૃદય આનંદહિલોળ નાચી ઊઠે છે. મારા જીવનમાં સર્વ દુઃખો હું તારું મોં જોઈને જ ભૂલી ગઈ છું—જાઉં છું. તુંજ મારું સર્વસ્વ છે. તારા ગયા પછી મારી શી સ્થિતિ થશે ? તારા વિના મારું અહિં કોણ છે, જે મને ક્યારેયે આશ્વાસન આપે ? ’

‘ માતાજી ! ધ્રુવ વનમાં ગયો ત્યારે તેમની માતાને

કાણે આશ્વાસન આપ્યું હશે? શ્રી રામચંદ્રજી વનમાં ગયા ત્યારે તેમની માતાને કાણે આશ્વાસન આપ્યું હશે? માતા તો જગતની આદ્ય જનેતા છે. માતાજી! તો પછી તું પુત્રવિરહ નહિ સહન કરી કરી શકે? પ્રભુએ હાથપગ આપ્યા છે, બળ-બુદ્ધિ આપ્યાં છે, તો પછી, બીજા પર આધાર રાખી જીવન શા માટે જીવવું? જીવનમાં આવતાં વિપત્તિનાં વાહજોને આપબળે બેદી સન્માર્ગે સ્વાશ્રયી બની જીવન જીવવું એજ સાચું જીવન.'

‘બેટા! તો ભલે, સુખેથી જ. પરંતુ જ્યાં જાય ત્યાં સત્કાર્યો કરી તારી માતાની કૃપા દીપાવજે.’

માતાની આજ્ઞા મળતાં જ જગદેવે વચ્ચે સજવા માંડ્યાં. ખભે હાલ, ફેડે તલવાર, હાથમાં ભાલો અને ગજવામાં નાની કટારી મૂકી. તે તૈયાર થઇ ગયો, પછી તે તેની પ્રાણુથીએ પ્યારી ઘોડી પાસે જઈ બિભો. જગદેવે તેની પીઠ પર સ્નેહભર્યો હાથ ફેરવ્યો. ‘કેસર! તૈયાર’ એમ કહી છલંગ મારીને ઘોડી પર સ્વાર થયો. જગદેવે ઘોડીને એડી મારી. ધનુષમાંથી તીર છૂટે એટલી જ ત્વરાએ દોટ મૂકી. જતાં જતાં જગદેવે કહ્યું, ‘માતાજી! જઈ છું, પ્રણામ!’

તેના શબ્દો અનિલલહરીઓમાં જ વહેંચાઈ ગયા. તેની માતાએ એ ન સાંભળ્યા. સોલંકિણી રાણીની આંખ-માંથી અશ્રુબિન્દુઓ વહેવા લાગ્યાં, પરંતુ કોઇ મહાન વિજેતાને પોતાની પીઠ પર સ્વાર બનાવી ગર્વભરી રીતે ફેડતી અને ડગલે ડગલે ધરતીને ક્રમવતી ઘોડલી કેસર



અને પોતાના પ્રભાવથી સર્વને ડારતા કેઈ વિજયી નૃપ સમા જગદેવનું દૃવ્ય દેખી તેના અંતરના ઉંડાણમાંથી રહી રહી દર્ષ અને ઉદ્ધાસની શેરો કુટી.

જગદેવના પરદેશગમનના સમાચાર ઉદ્યાદિત્યે ખીજે દિવસે જાણ્યા. જગદેવ ગયો એ માટે તેને લાગી આવ્યું. પરંતુ તેને પાછો બોલાવવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. વાઘેલીની એક જ કરડી નજર તેને દબાવી દેવા બસ હતી. તે ખરેખર વાઘેલીથી ડરતો હતો. તે તેની નાલેશી જ કહેવાય. સ્ત્રી, પુરુષ સમોવડી થઈ શકે પરંતુ તે પુરુષ પર દમને તો ન જ ચલાવી શકે. આતું જીવન જીવનાર જીવનમાં સાચું મુખ અને સાચી શાન્તિ ન જ મેળવી શકે. પરંતુ પુરુષ પ્રથમથી જ વેવલો બની સ્ત્રીને આધીન થઈ જાય તો બિચારી સ્ત્રી પણ શું કરી શકે ? કર્મનું ફળ દરેકને ભોગવવું પડે ને ? ઉદ્યાદિત્ય પણ વાઘેલી રાણીથી આવા જ ધારણાસર દબાઈ ગયો હતો. જગદેવ ગયો પણ તેને પાછો બોલાવવાની હિંમત તેનામાં ન રહી. તેણે આત્મસંતોષ અનુભવ્યો કે 'જગદેવ વીર છે. જગતમાં એ મારી કીર્તિ' ઉજ્જવળ કરશે. અહિં રહીને એ શું કરત ? બલેને બહાર કરે. બહાર રહીને જ એ ઉજ્જવળ નામના કરી શકશે.' અને વાઘેલી રાણી તો જગદેવ ગયાથી આનંદ પામી. આપણનેયે વિદ્ય રૂપ વસ્તુ આપણા માર્ગમાંથી આપમેળે ખસી જાય તો આનંદ થાય છે જ ને ? તો પછી વાઘેલીને આનંદ થાય એમાં શી નવાઈ!

સરિતાનાં સલિલ, જંગલ અને ઝાડી, ખાડા અને

ટેકરાને ન ગણુકારતાં જેમ દોડ્યાં જાય છે તેમ જગદેવ  
 ચાલ્યો. તેના હૃદયમાં હજુપણુ વિચારોનું તુમુલ્લુ યુદ્ધ જનમ્યું  
 હતું. તે વિચારતો હતો કે ‘શું પિતાનો પુત્ર પર આવો  
 જ સ્નેહ હોઈ શકે ? ના. ના. જગતમાં આમ બને જ નહિ.  
 પિતા પુત્ર પર સાવ નિર્દય તો ન જ થઈ શકે. પરંતુ  
 મારા પિતા !.....ના. ના. એ દોષિત નથી. એમનો સ્નેહ  
 મારા પ્રતિ છે જ. પરંતુ મારી અપરઆતા વાઘેલીના લીધે  
 જ આમ બનવા પામ્યું છે. ના...ના...વાઘેલીને માર્યું હું શા  
 માટે દોષિત ગણું ? દોષિત તો મારું ભાગ્ય જ છે. પોતાની  
 વિપત્તિ માટે અવરને શા માટે દોષિત ગણવું ? સત્પુરુષો  
 અવરના અવગુણોને જોતા નથી પરંતુ તેઓ દુષ્ટ તેમના  
 સદગુણોને જ જુએ છે. તો પછી હું શા માટે વાઘેલીના  
 અવગુણો જોઉં ? એ ન હોત તો મારી શક્તિઓ ઢંકાએલી  
 જ રહેત. એ ન હોત તો મને જગતમાં ફરવાનો અને એના  
 ટાઢાઉના અનુભવો મેળવવાના પ્રસંગો જ ક્યાંથી સાંપડત ?  
 એ ન હોત તો હું જન્મ્યો તો યે શું અને ન જન્મ્યો  
 તો યે શું ? સાધારણ મનુષ્યો જેવું જીવન જીવી અનંતને  
 ખોળે પોઢી જત ! વિધિના લેખે થવાનું હતું તે થયું, તો  
 બલે. પરંતુ હાં, મારે પરદેશમાં કોઈની ચાકરી કરવા જતાં  
 પહેલાં વીરમતિને તો અવશ્ય મળવું જ જોઈએ. તેને ન  
 મળું તો હું કૃતદંતી ગણાઉં. એ મારી અર્પાંગના છે.  
 મારા નિશ્ચય કે કાર્યથી હું તેને વંચિત ન જ રાખી શકું.’

આમ વિચાર કરતાં જગદેવે ટુંકટોડા પ્રતિ પ્રયાણ કયું.

## સહગમનના કોડ

**પ્રભાતની** ટીશીઓ ફુટી હતી. ઉષાએ લાલ ગુલાબી રંગો નજ ચોકમાં પુરવા માંડ્યા હતા. વસંતનું એ સુંદર અને પુશનુમા પ્રભાત હતું. વિશ્વાળ કુલવાડીમાં બહુવિધ રંગી પુષ્પો છોડવાઓની વિટપો પર ખીલી, અનિલ લહરીઓ સહ રમી રહ્યાં હતાં. સુવાસિત પુષ્પોની સૌરભે સારીએ કુલવાડી મ્હેંક મ્હેંક ચઢી રહી હતી. વિહંગોના મધુર અને કર્ણપ્રિય કલરવો ચઢ રહ્યા હતા. કુલવાડીના ગંધ ભાગમાં એક નાનું જલ મંદિર હતું. કુલવાડીમાં આરસપહાણુની નાની નાની સફેદ કાંકરીઓ પાથરી સ્વચ્છ અને આદહાદક રસ્તાઓ બનાવેલા હતા. ઘેરી કુંજો, ઘટાઓ, વેલોઓ આચ્છાદિત મંડપો, કેળ, નાળયેરી. જમફળી, દાડમ અને આમ્રવૃક્ષો તેમજ બીજાં અનેક જાતનાં વૃક્ષ વેલી વડે કુલવાડી અત્યંત શોભી રહી હતી.

હરોજની માફક વીરમતિ તેની બે સખીઓ સાથે કુલવાડીમાં ફરવા માટે એ સમયે આવી પહોંચી. તેણે

નીલરંગી સાડી અને કમળો પહેર્યાં હતાં. એ વડે તેનો શુભાષી સૌન્દર્યભર્યો દેહ કંઈ ચોર શોભી રહ્યો હતો. તેના કરકમલમાં શુભાષનું પ્રલ હવું. વૃક્ષો, છોડવાઓ અને વેલોઓની સાનિધ્યમાં અને તેમની જાયા નીચે તે સખીઓ સહ કુલવાડીમાં આમતેમ ફરી રહી હતી. મયુરો સુંદર પીછાં પ્રસારી કળા કરી રહ્યા હતા. ઢેઝડીઓ તેમની આસપાસ ટોળે વળી હતી. આમ્રકુંજો પરથી કોયલના ટહુકારો સંભળાતા હતા. મયુરોના સુંદર નૃત્યે અને કર્ણપ્રિય કોયલના ટહુકારે વીરમતિના હૃદયમાં પ્રિતમની યાદગી જગૃત કરી. તે જલ મંદિર પાસેઆવી. ત્યાંજ તે ઉભી રહી. તેની એક સખી વીરમતિ માટે પુષ્પો વીણવા માટે કુલવાડીમાં ફરવા લાગી. વીરમતિ અને તેની બીજી સખી ઘટાઝાદિત એક લનામંડપ નીચે પડેલા બાંકડા પર બેઠાં. વીરમતિ પછી ગાવા લાગી :—

વસંત કે દિન આયે,  
સખિ ! વસંત કે દિન આયે.

કોયલિયાં કુહુ કુહુ ટહુકે  
દિલ એવું પિયુ પિયુ ઝંખે;  
હિર અકળામણુ ભારી—સખિ !

ચનગન નર્તે મોર મધુરા,  
દેશક નીરખે પ્રીત ધરી ને;  
જગે યાદ પ્રીતમની—સખિ !

લહર લહરે દિલકું ડોલે,  
પ્રીતમ પ્રેમ વસંત વધારે,  
ના'વે એન જરિ—સખિ !

છેલી લીટી વીરમતિ બોલી રહી એટલામાં જ તેને માટે પુષ્પો વીણવા ગયેલી તેની સખી ત્યાં આવી પહોંચી. તેના વદન પર હાસ્ય અને આનંદની સ્પષ્ટ રેખાઓ તરવરતી હતી. તેણે ત્યાં આવી સહસા કહ્યું, 'વાહ, બહેન, તમે તો પ્રીતમની આમ ઝંખના કરી કમીને હવે સુકાઈ જ નશો કે ?'

'હો. રાખ હવે. બહુ થયું. વીરમતિએ સહેજ રોષમાં કહ્યું. હજુ તું અપરણિત છે. લગ્ન જીવનના મધુરા સ્વાવાનું તને શું જ્ઞાન હોય ?'

'પણ...અહિં રહે રહે પ્રીતમની ઝંખના કરો તો ચે એ બોલો જ તમને મળવાના છે ?'

'જા. જા.' વીરમતિએ પુનઃ રોષમાં કહ્યું: 'તું બહુ જ દોઢાહી છે.'

'બહેન, એમ ગુસ્સે ન થાઓ. જરા શાંત થાઓ તો હું તમને એક ખુશ ખબર આપું.'

'હેં!' સાચય વીરમતિ બોલી. 'શું કહે છે ? ખુશ ખબર!' કંઈક વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું. એવી તે શી ખુશ ખબર છે ?'

'એ તો એજસ્તો.'

'કહે, મને કહે,' અત્યંત આતુર બની વીરમતિએ તેની સખીને ઓઢમાં લેતાં કહ્યું.

'કહું ?'

‘હા, હા, હવે કહેને. આતુર હૃદયને નિરાશ કરતાં તને સહેજે લાગણી જ થતી નથી ?’

‘ત્યારે હવે હું કહીશ જ.’

‘કહી જ નાખ ને, કેટલી વાર ?’ વીરમતિએ સહેજ મોં ચઢાવી કહ્યું.

‘કહું છું, ત્યારે સાંભળો. ‘આવ્યા છે એ. એ આવ્યા છે.’

‘એ કોણ ?’

‘એજ. એજ, તમે હમણાં જ જેમની ઝંખના કરતાં હતાં એ જ.’

‘કોણ જગદેવ !’ વીરમતિથી સહસા બોલાઈ ગયું.

‘હા,’

‘જા, જા. તું જુઠ્ઠી છે. હજુએ મને સંતાપે છે કે ? એ અહિં આવેજ ક્યાંથી ?’

‘હું જુઠ્ઠી ! એમ,’ વીરમતિની સખીએ સહાસ્ય અને સાશ્વર્ય કહ્યું. ‘અને તમને ખતાવું તો ?’

વીરમતિને તેની સખીના શબ્દો હવે કંઈક સાચા લાગવા માંડ્યા. તેણે હિમ્મત લઈશ્વરે કહ્યું. ‘ચાલ. મને ખતાવતો ?’

વીરમતિ અને તેની બે સખીઓ ચાલવા લાગી.

થોડેક છેટે ગયા પછી વીરમતિની એક સખીએ કહ્યું. ‘જુઓ બહેન ! પેલી ઘોડી અને પેલા આમ્રવૃક્ષની શીતળ છાંયા નીચે બેઠેલા તે જગદેવ.’

જગદેવને નિહાળી વીરમતિના હૃદયમાં આનંદની હેલી ચઢી. તેણે તેની સખીના ગાલ પર એક મીઠી બોટી દીધી. પછી તેણે કહ્યું. ‘તમે અહિયાં ઉભાં રહો. હું તેમની પાસે જઈં છું.’

મંદગતિએ કામળા ડગલાં ભરતી વીરમતિ જગદેવ પ્રતિ ચાલી. તેણે જગદેવની સનીપ જઈ સહસા પૂછ્યું ‘કાણુ ? તમે !’

‘હા,’ જગદેવે ટુંકા પ્રત્યુત્તર આપ્યો. ‘પણુ...આમ અચાનક ! આવી રીતે અવાતું ચે હશે !’

‘વાહ, કેમ નહિ ?’ જગદેવે કહ્યું, ‘હું પરદેશ જઈં છું. તમને મળવા માટે અને મારા કાર્યની તમને જાણ કરવા માટે જ હું અહિં આવ્યો છું, એટલે આમ અચાનક જ આવું ને ?’

‘પણુ મને મુઠી તમે એકલા જ જશો ?’

‘હા. હમણું તો હું એકલો જ જઈશ,’ જગદેવે કહેવા માંડ્યું. કાઠકિ સ્થળે હું બરાબર ઠેકાણે પડીશ એટલે હું તમને ત્યાં તેડાવી લઈશ, તમને હું અત્યારે જ મારી સાથે લઈ જઈં તે મને તો ઠીક, પરંતુ તમને ઠટલી મુશ્કેલીઓ-દુઃખો પડે ?

‘મુશ્કેલીઓ ! દુઃખો ! પતિ સાથે રહેવામાં સન્નારીને મુશ્કેલીઓ અને દુઃખો કેવાં ! પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી એજ સ્ત્રીના પરમ ધર્મ છે. સ્ત્રી અને પુરુષ વી. ૪

જીવનરથનાં બંને સરખાં ચક્રો છે, તો પછી પુરુષ એકલાએ જ શ્વા માટે દુઃખો સહન કરવાં? સ્ત્રીએ પણ તેમાં આગીદાર બનવું જ જોઈએ. વારું, પરંતુ હમણાં તો તમે મારી સાથે ચાલો, આમ સીધે સીધા અહિંથી ચાલ્યા જવાતું હશે?’

વીરમતિના આગ્રહને વશ બની જગદેવ તેની સાથે ચાલ્યો. વીરમતિની બંને સખીઓએ જગદેવને હસ્તે મુખડે પ્રણામ કર્યો. જગદેવના આવ્યાના વાવડ ખીરજીને કહેવા વીરમતિએ તેની એક સખીને રાજમહેલે મોકલી. જગદેવ, વીરમતિ અને તેની બીજી સખી કુલવાડીમાં વીરમતિ માટે જ બંધાવેલ વિશાળ અને મનોહર મહેલમાં જઈ પહોંચ્યાં.

વીરમતિ અને જગદેવ એક સુસજ્જિત ઓરડામાં આવ્યાં અને ત્યાં બેઠાં. દીર્ઘ સમય અને દીર્ઘ વિરહ પછી સ્નેહી યુગલ મળે એટલે તેમની ગેજિમાં કંઈ કમીના રહે? નહિ જ. વીરમતિ અને જગદેવ માર્મિક વિનોદ અને હાસ્ય કરતાં મધુર વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. એ દરમિયાન વીરમતિની સખી, જગદેવના સ્વાગત માટે બહુવિધ રૂબરૂ અને મીઠાઈની છાપડી લઈ આવી અને તે તેમની સમક્ષ મુકી, પછી તે બહાર ચાલી ગઈ.

‘વીર! જગદેવે કહ્યું.

‘હાં.’

‘હાં, શું? ખાવા માંડને. મારી સામે શું નિહાળી રહી છે? મારામાં એાછાં મીઠાઈ કે રૂબરૂ ખાવાનાં મળે તેમ છે!’



‘મિડાઈ અને ફળ ! હા...હા...હા...’ વીરમતિ ખડખડાટ હસી પડી. પછી તેણે કહ્યું. ‘મને કુબેરના ધનભંડારે મળે તોયે જોડલો આનંદ થાય એનાથીયે-વિશેષ આનંદ તમને નિહાળી અત્યારે મારા હૃદયમાં થઈ રહ્યો છે. તમારા નયનમાંથી ફેંકાયેલું ‘પ્રેમનું’ ફક્ત એક જ કિરણ મારા નયનોમાં પરોવાઈ જતાં હું મેવા અને મીડાઈ ખાઈ એ ક્ષણે વિશેષ પરત્ત ગઈ છું. પછી હું શું ખાઈ શકું ? પરંતુ હાં. તેને કંઈક યાદ આવતાં તેણે કહેવા માંડ્યું. તમે મને અહિંયા મુકીને એકલા તો હવે નહિ જ જઈ શકા. બલેને વિપત્તિઓનાં વાદળો ચઢી શિર પર ગાળ્યા કરે, બલેને દુઃખો-મહાદુઃખોની આંધી ચઢી ચારે કાર ઘેરી વળે પરંતુ હું તો તમારી સાથે જ અવીશ.’

‘વીર !’ જમદેવે સપ્રેમ કહેવા માંડ્યું. ‘તું તો ગાંડો છે. તારાથી તે અવાતું હશે ! સ્ત્રીઓ મુખે બલે ગમે તેમ બોલે, પરંતુ તેમનાથી દુઃખો તો સહન ન જ થઈ શકે.’

‘શું કહ્યું ? સ્ત્રીઓ દુઃખો સહન ન કરી શકે ! પ્રાણેશ્વર ! તમે ભુલો છા.’ વીરમતિએ દબતાથી કહેવા માંડ્યું ‘સ્ત્રી જોડેલે કામગતાનું પ્રતિક, એનાથી દુઃખો સહન ન થાય. એને તો પરની શાળી ઝાંયડીએ જ ગમે. આવું કહી કહીને અને એ કથન અમલમાં મુકીને જ પુરુષોએ સ્ત્રીઓને અમળા બનાવી દીધી છે. તેમને શક્તિહીન બનાવી મુકી છે. જનેતામાં જગત સર્જવાની શક્તિ છે તો પછી એ અમળા કહેવાયજ કેમ ? પુરુષો જેવાંજ અને જોડલાં

સ્ત્રીઓમાં બળ છે, બુદ્ધિ છે અને નિર્ણયાત્મક શક્તિ છે, પરંતુ પુરુષોએ જ પ્રથમથી સ્ત્રીઓને એ જ્ઞાનથી વચિત રાખી છે. પુરુષો દુઃખે સહન કરી શકે તો સ્ત્રીઓ શા માટે તે સહન ન કરી શકે? હું શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી છું. મારામાં સ્વરક્ષણ કરવાની અને શસ્ત્રો ખેલવાની આવડત છે. મને કોઈ જાતનો ભય નથી તો પછી હું શા માટે તમારી સાથે ન આવું?’

વીરમતિના વાણી પ્રવાહે અંજતાં જગદેવે કહ્યું. ‘ભલે, જેવી તારી મરજી. તારા માતા પિતા આજ્ઞા આપશે તો હું તને મારી સાથેજ લઈ જઈશ.’

આમ વાતચિત ચાલતી હતી; એવામાં પીરજીજી હરખમેર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે જગદેવને વહાલપૂર્વક ભેટી પડ્યો.

## વીર દંપતી

એ સમયે ગુજરાતની અસ્થિતાનું કેન્દ્ર બની, તેની બહોળવાલી તેની મુસ્લોગીરી, તેની લશ્કરી તાકાતથી સહુને ડારતું પાટનગર પાટણ તેની અત્યુત્તમ કક્ષાએ જીવતું હતું. ગુજરાતની ઐતિહાસિક આરસીમાં જેનું નામ અમર છે, જેની મહત્તાનાં યશોગાન કરતાં લોકો હજુયે ધરાયા નથી એવા ચક્રવર્તિ મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજનો એ સમયે પાટણનગરમાં રાજ્યઅમલ હતો. મોટા મોટા રાજાઓ તેની ચાકરી કરવામાં પોતાને ધન્ય માનતા હતા. જગદેવે પણ એવા મહાન રાજાના દરબારમાં નોકરી મળે તો ઠીક એ વિચારે પોતાનું ભાગ્ય પાટણપતિ પાસે જ અજમાવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સ્વશુર-ગૃહે અગળર ત્રણ દિવસની મહેમાનગિરીનો મધુરો લહાવ માણી ચોથે દિવસે પ્રજાતમાં પાટણના પદ્મિપ્રયાણ કરવા જગદેવ તૈયાર થયો. વીરમતિ પણ તેની સાથે હતી.

વીરમતિ અને જગદેવ ઉભય ધોડેસ્વાર થયાં હતાં. તેમના ખભા પર ધનુષ અને બાણ હતાં. ટુંકટોડાનાં પ્રબળ જનોની વિશ્વાળ મેદની જભી હતી. રાજજી, ખીરજી, વીરમતિની માતા તથા તેની બીજી સખીઓ વીરમતિની આસપાસ ટોળે વળ્યાં હતાં. એ એક મહાન દશ્ય હતું. રામ અને સીતાની જોડલી સમું જગદેવ અને વીરમતિનું યુગલ શોભી રહ્યું હતું. વીરમતિની માતાએ જગદેવના કપાળમાં કુમકુમનો ચાંદો કરી અક્ષત ચોંટાડ્યા. પછી તેના હાથમાં એક રૂપિયો અને શ્રીકૃષ્ણ આશ્ચાં. ભાટ ચારણોએ જગદેવની ઉન્નતિ માટે ખંચી કરી. લોધાએ દુન્યા દીધી. સૌની વહાલભરી વિદાય લઈ જગદેવ અને વીરમતિ ચાલ્યાં. એ સુંદર યુગલ અદશ્ય થયું ત્યાંસુધી, એકત્ર થયેલાં ખંડો એકાદશે તેમને નિહાળતાં ત્યાં જ ઊભાં રહ્યાં.

પછી સૌ નગર પ્રતિ પાછાં વળ્યાં. રસ્તામાં ખીરજીને કૈંક યાદ આવ્યું. તેણે પોતાનો ધોડો તાકીદે મંજાવ્યો. ધોડો આવતાં જ તે સ્વાર થયો અને બહેનબનેવીની પાછળ ને પાછળ ધોડાને ઝડપભેર મારી મૂક્યો.

વીરમતિ અને જગદેવ એકાદ માઈલ ગયાં હશે એટલામાં તો પાછળ ધોડાના દાખલા અખડવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, કાણ હશે ? એવિચારે તેમણે પાછળ જોયું. ખીરજી તેમના તરફ ઝડપભેર આવી રહ્યો હતો.

‘વીર, એ વીર, ઊભાં રહો !’ ખીરજી દોડતે ધોડે ભુમ મારી રહ્યો હતો.

તે ઉભાં રહ્યાં.

ખીરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

‘ખીરજી ! શા સમાચાર છે ?’ જગદેવે પૂછ્યું.

સમાચાર એટલા જ કે પાટણનગરનો રસ્તો ટોટડી મામની બાગોળે ચઢતે જાય છે. અદિથી ટોટડી જવાના બે માર્ગો છે. એક બાર ગાઉનો અને બીજો ત્રીસનો. બીજો માર્ગ સરળ અને નિર્ભય છે એટલે તમે એજ રસ્તે જઈને એટલું તમને કહેવાજ હું તમારી પાછળ ને પાછળ આવ્યો છું.’

‘પણ, પહેલાં માર્ગ કેમ નહિ ?’ જગદેવે સાશ્વર્ય પૂછ્યું.

‘પહેલો માર્ગ જેટલો નજીક છે તેથીયે ઊવન માટે આકૃત રૂપ છે. એ માર્ગે મહા વિકાળ વાઘ વાઘણનું રહેકાણું છે. એ માર્ગે ગયેલો દોઢ પણ માણસ આજ દિન સુધી પાછો ફર્યો નથી. એટલે બીજા માર્ગે જ જવું સલામત છે.’

‘વાઘ અને વાઘણના બળથી ટુંકા માર્ગ છોડી લાંબો મહણ કરવો એ તો નજ બને.’ જગદેવે કહેવા માંડ્યું, ‘હું ક્ષત્રિય કુમાર છું. મને એમનો ડર હોય કે ?’

‘આજ દિન સુધી ઘણાંયે બળવાન ક્ષત્રિયો એ હિંસક પ્રાણીઓનો નાશ કરવા ગયેલા છે, પરંતુ બધા ત્યાં જ રહ્યા છે. ‘ખીરજીએ કહેવા માંડ્યું, ‘દોઢ/પણ એમને નથી મહાત કરી શક્યું કે નથી મારી શક્યું. તો પછી બળી છુટીને ઊવનને શા માટે જોખમમાં મુકવું ? એ રસ્તો

કાળમુખો છે, ગોઝારો છે માટે તમે ખીજ રસ્તે જ થઈને જાઓ એવી મારી ઈચ્છા છે. ’

‘ખીરજી !’ જગદેવે કહેવા માંડ્યું, ‘હવે તો મારે આજ રસ્તે જવું પડશે. હવે તો હું નહિ કે નહિ એ હિંસક પ્રાણીઓ. હું તેમને મારીશ તો લોકો તેમજ ખીજ અનેક મૂર્ખાં પ્રાણીઓ એમના ત્રાસમાંથી મુક્ત બની સુખી થશે. અને હું મરીશ તો લોકો આશિર્વાદ આપશે. ’

જગદેવને એમ નહિ કરવા ખીરજીએ ઘણું સમજાવ્યો, પરંતુ જગદેવ તેના નિશ્ચયમાં અડોલ-અચળ રહ્યો.

ખીરજી ખિન્ન હૃદયે પાંદો વળ્યો.

સુરજદેવે તેમની કલા વિસ્તારી હતી. ધોમધોમ તડકો પડતો હતો. મધ્યાહ્ન થયા હતા. એટલે વીરમતિ અને જગદેવ વિસામો લેવા એક ઘટાદાર વૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે એકાં. એ એક કલાક વિશ્રાન્તિ લીધા પછી પુનઃ તેઓ અધારૂઠ બન્યાં અને આગળ ચાલ્યાં.

આસપાસ માથાખોડ ઘાસનાં ઝુંડેઝુંડે હતાં. કોઈ પશુ, પંખી કે માનવીનું ત્યાં નામનિશાને ન હતું. ઓખની સખત ગરમીમાં એ ઉજ્જડ ભૂમિ ‘ખાઉ’, ‘ખાઉ’ કરતી હોય, તેવો લાસ થતો હતો. તેમણે વિચાર્યું કે વાઘ અને વાઘજી આટલામાં ક્યાંક હોતાં નોંઈએ.

‘એ આખ્યાં, એ આવ્યાં,’ એવા લજ્જકારા તેમના મનમાં પળે પળે વાગતા હતા. નાડીના ધબકારા વેગવાન

ધુરરરર.....ધુરરરર...અવાજ આવ્યો. ઉભયે ધનુષ્યાણુ તૈયાર કર્યાં. તેઓ દસેક હાથ આગળ વધ્યાં હશે એટલામાં તેા આડીના પોલાણમાંથી વાઘણ આવી રસ્તા વચ્ચે ઉભી રહી.

લીંબુની ફાડ જેવી આગઝરતી આંખો, વામણનો પડછંદ અને વિકાળ દેહ, તેને નિહાળતાં જ ભલભલાના ચમ્મર વણ્ટી ખાય તેવો હતો.

સુધાર્ત વાઘણ ઉભવને દેખી વિકાળ બની ધુરૂર...  
...ધુરૂર..... કરતી દાંત કચકચાવતી તેમના સામે આવવા  
લાગી, જગદેવ, યુવાનીના પોરસ ભર્યો ક્ષત્રિય કુમાર હતો.  
આવા પ્રસંગથી તે સાવ હરી જાય તેવો નહતો. તેણે  
ધનુષ પર બાણ ચઢાવી પણ છ કાન સુધી ખેંચી. નજીક  
આવતાં જ વાઘણે છલંગ મારી પરંતુ એ પહેલાં જ  
જગદેવનું બાણ સરસર... સુસવાટા કરતું છુટી ગયું હતું.  
વાઘણનું પેટ ચીરી એ આરપાર નીકળી ગયું. ભયંકર  
ક્રિકયારી પાડતી વાઘણ ત્રોથ બનીને નીચે પડી.

ओकां आतो वाच ऐक वृक्षनी छाया नीचे ओठा इतो.  
 तेले तेनी प्रेयसीनी कारमी किडियारी ओकाऐक सांलणी. ते  
 छलंग भरतो उमो यष्ट गयो. तेने लाग्युं के वाचल्य गर्भ  
 काण तेना तरङ् आवी रली छे. ते आ...ह, आ...ह अयंकर  
 धुधवाटा करतो, लांणी छलंगो भरतो, पडछंद पगंडीये

ધરતીને ગળવતો, રોષે ભર્યો વાઘ દોડતો આવી રહ્યો હતો. પતિપત્ની વધુ સાવચેત બન્યાં.

આ...હ, આ...હ, ભયંકર અવાજ નજીક આવતો હતો. આખા જંગલમાં એ અવાજનો પડથો પડતો હતો. સામેટા જાણે એક દબ્બર વાઘ ચોતરફથી આવી રહ્યા હોય તેવો ભાસ થતો હતો. કાન ફાડી નાખે એવો અવાજ વધુને વધુ નજીક આવી રહ્યો હતો. તેઓ થોડુંક આગળ વધ્યાં એટલામાં વાઘની રોડરૂપ પ્રચડકાશ મૂર્તિ તેમની સામે આવી હભી રહી. વાઘનો ધુરંદર વધ્યો. તેણે જંગદેવ પર ચીટ માંડી. એકજ સપાટે નિશાન પાડવા, દાંત કચકચાવતો, ધુરંદર, ધુરંદર ધુમવાટા કરતો, માપ લેતો, તે આમતેમ કરતો લાગ શોધી રહ્યો હતો. એ દરમિયાન એ બાબુ છુટયાં. એ એક સામેટાં જ એ પ્રચંડ દેહને ભેદી આરપાર નીકળી ગયાં. મેઘગર્જના સમા પ્રચંડ ગર્જના કરતો વાઘ ધરતી પર ઢળી પડ્યો.

સુરજદેવ ક્ષિતિએ આવ્યા હતા. ટોટડી ગામ હજુ પાંચ માઇલ દૂર હતું. બનેએ હવે નિશ્ચિંત બની ઘોડાઓ દોડાવી મુક્યા. ત્રિના આઠ વાગે તેઓ ટોટડી ગામના પાથરે આવી પહોંચ્યાં. પાથરમાં જ ઘટાદાર મજાનું એક વૃક્ષ હતું, ત્યાં રત્ની ગાળવાનો નિર્ણય કરી બંને જણાં નીચે ઉતર્યાં. ઘોડાને પાણી પાવું. સાથે લીધેલા ભાથામાંથી બંનેએ થોડુંક ખાધું, પછી ચાંદની રાતમાં ખુલા આકાશ તળે તેઓ નિરાંતે ધસધસાટ ઊંઘી ગયાં.



અંધારું થવા આવ્યું, છતાં ખીરજી હજુ પોતાને મળવા કેમ આવ્યો નહિ? એ વિચારે રાજજીએ એક નોકરને બોલાવી તેને આજ્ઞા કરી. ‘ જ તપાસ કર, ખીરજી આવ્યા છે કે નહિ? આવ્યા હોય તો મારી પાસે બોલાવી લાવ. ’

નોકર ગયો. રાજજી વિચારહીન બેઠા હતા.

થોડીવાર પછી ખીરજી આવી પહોંચ્યા. તેનું મોં પડી ગયેલું હતું.

‘ આવ્યો ભાઈ !, રાજજીએ પૂછ્યું: ‘ ભાઈ ! તું ક્યારે પાછો આવ્યો હતો ? મને કંઈ સમાચાર પણ કહાવ્યા નહિ ? ’

‘ પિતાશ્રી ’ ખીરજીએ કહ્યું; હું તરત જ પાછો આવ્યો હતો. જગદેવે મારું કથન માન્ય ન રાખ્યું. તેઓ દુંકા માર્ગે જ પાટણ તરફ ગયા. હું ખિન્ન હૃદયે પાછો વળ્યો. તેમની શી સ્થિતિ થશે? એ વિચારે જ મારી શુદ્ધિ ગુમાવી બેઠો હતો એટલે મને તમારી પાસે આવવાનું જાન જ રહ્યું નહિ ! ’

‘ દુંકા માર્ગે ! અરેરે ! ’ રાજજીએ એક હાથકારો નાખ્યો. તેના હૃદયમાં માઠા પરિણામનો ભય પેસી ગયો. તેણે પોતાના લશ્કરી સરદારોને બોલાવ્યા અને તેમને આજ્ઞા કરી કે; ખસો સશસ્ત્ર માણસો સાથે તમે વહેલી સવારે ટોટડી જવાના દુંકા માર્ગે જાઓ. જગદેવ અને વીરમતિનાં શબ હાથ લાગે તો તેમને ત્યાં જ અગ્નિદાહ દેજો. ’

ટુંકટોડાના સરદારોએ ખસો સશસ્ત્ર માણસો સાથે વહેલી પરાંટના ટોટડી તરફ જવા ત્વરિત ગતિએ ઘોડા મારી મુક્યા. સઘન વન જેવી ભૂમિ આવી એટલે સૌ ધીમા પડ્યા. ભયની એક લહરી દરેકના હૃદયતાર ઝલુઝલાવી ગઈ. હવે તેઓ હળવે હળવે બહુ જ સાવચેતીપૂર્વક આગળ ચાલવા લાગ્યા. થોડુંક આગળ વધતાં તેમણે રસ્તાપર વાઘણનો પ્રચંડ દેહ નિશ્ચેતન પડેલો દોઢો. દરેકના મનમાં કંઈક શાન્તિ વળી. દરેકના મોં પર ઉત્તાસની આછી રેખાઓ પ્રગટવા લાગી. થોડુંક વધુ આગળ ચાલ્યા ત્યારે વિકાળ, રાક્ષસી, મહાકાવી વાઘનું શબ પણ તેમણે જોયું. બધા ખુશ થઈ ગયા. જગદેવ અને વીરમતિ છવનાં છે એમ તેમને ખાતરી થઈ ગઈ. ‘હર! હર! મહાદેવ!’ જાણે કે યુદ્ધ ચડતા હોય તેમ એકસામટા કિડિયારી પાડી તેમણે ઘોડાઓ ઝડપભેર દોડાવી મુક્યાં.

તેઓ ટોટડી ગામની પાધરે પહોંચ્યા, ત્યારે ઝાંખું ઝાંખું અજવાળું પથરાતું હતું. જગદેવ દાતણ કરી રહ્યો હતો. બધા તેમને મળ્યા. શુભ સમાચાર પુછ્યા. પછી સૌ તેમની આગા લઈ પાછા વળ્યા.

શૌચ સ્નાનાદિ કરી ઉભયે થોડોક નાસ્તો કર્યો. પછી તેમણે પાટણપંથે આગળ પ્રયાણ કર્યું. જે દિવસની શ્રમિત મુસાફરી બાદ તેઓએ સાંજના પાટણની પાધરે પગ મુક્યા. વીરમતિએ મોં પર પડેલો દાળી દીધો. પછી તેઓ આગળ ચાલ્યાં.

એ સમયે પાટણનગરની ભવ્યતાના પ્રતીક સમું સહસ્ત્રલિંગ તળાવ સુરજ દેવનાં તેજસ્વી કિરણો વડે ઝળહળાં થઈ રહ્યું હતું. તેની આસપાસ બહુવિધ વૃક્ષોની હારમાળા હતી. એક વિશાળ વડલાની ધટા નીચે આવી ઉભયે અશ્વા-રાહણ કર્યું. થોડોકવાર ઉભયે વિશ્રાન્તિ લીધી, પછી જગદેવે કહ્યું, ' વોર, તું અહિં બેસજો. હું નગરમાં જઈ આપણને રહેવા માટે મકાનની સગવડ કરી જલદી પાછો આવું છું. '

‘ વોર ’

જગદેવ ગયો.

## વીરમતિને વેશ્યા ક્રસાવે છે !

ડુંગરશી પાટણનો કાટવાળ હતો. તેને લાલકુંવર નામે પુત્ર હતો. તેના આપ જેવો એ મજબુત બાંધાનો હતો. તેનું ગૌરવર્ણ મોં અને ભરાવદાર ઘાટીએ ચહેરો તેની પ્રતિબામાં વધારો કરતાં હતાં. તે યુવાનીના મસ્તીભર્યા કુછડે ચઢી વિષયી બન્યો હતો. કાટવાળનો દીકરો જાણી કાઠ તેની સામે કંઈ બોલી શકતું નહિ, પરંતુ તેની હયાતિ દરેકને સાલતી હતી. જામેતી નામે વેશ્યા તેની પ્રિય પાત્ર હતી. તે ધણોખરો વખત તેને ત્યાંજ એશઆ-રામમાં પડી રહેતો હતો. વેશ્યા પણ કાટવાળનો દીકરો પોતાનો સાગરીત હોય તો પોતાને કાઠ જાતની આંચ આવે નહિ એ વિચારે તેનું હરકાઠ કાર્ય કરવા હંમેશાં તૈયાર રહેતી. લાલકુંવરને ખુશ રાખવા તેણે કેટલીએ યૌવનવસંતે ખીલતી કુમારિકાઓનાં જીવનને દ્રોહ દીધો હતો.

જગદેવ ગયો, એટલે વીરમતિએ મોં ધરધી પડેા ખસેડી આસપાસ નજર ફેરવી. તેની દૃષ્ટિએ કાઠ પુરુષ ન

પડ્યો. હવે તે નિશ્ચિંત બની. સહસ્ત્રલીંગ તલાવની શોભા તથા કારીગરી નીરખવા લાગી. એ સમયે જનમેતી વેશ્યાની એક ચાકરડી તલાવે પાણી ભરવા આવી હતી. તેની દ્રષ્ટિ વીરમતિ પર પડી. તે ચોંકી ઊઠી. સ્વગત : બબડી. 'આકાશની વિજળી ! ઈન્દ્રની અપ્સરા !' તે વીરમતિના સૌન્દર્યે આકર્ષાઈ. તે તેની પાસે ગઈ. અને પૂછ્યું, 'બાઈજી ! ક્યાંથી આવો છો ? અને આ ઘોડેસ્વાર ક્યાં ગયા ?' પાસે ઉભેલાં ઘોડા દેખી તેણે પૂછ્યું.

તેના સવાલથી વીરમતિના મોં પર ઘુણાની એક રેખા ફરી મઠ. તેણે વિચાર્યું કે પરદેશમાં પોતાની ઝાળખાણ કાઢી અજાણ્યાને એકદમ ન આપવી જોઈએ. તેણે સામે પ્રશ્ન કર્યો : 'તું કોણ છે ?'

'હું ?' પેલી ચાકરડીએ કહ્યું : 'હું, સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના દરબારની વડી વડારણ છું.' પેલી ચાકરડીએ અનુમાન કરતાં પૂછ્યું, 'સાથે તમારા જેઠ છે ?'

'ના.' વીરમતિએ કહ્યું : 'મારા જેઠનું નામ રણધવળ. હું ઉદ્યાદિત્ય રાજના નાના કુંવર સાથે પરણી છું. અમે બંને અહિં આવ્યાં છીએ.'

'પણ એમનું નામ ?'

'ધણીનું નામ તે કહેવાતું હશે ?'

'અરે. બાઈજી ! તમે ભુલો છો. પતિ એ તો પરમેશ્વર બરાબર છે. પતિનું નામ લઈએ એટલે પરમેશ્વરનું જ નામ લીધું કહેવાય.'

‘જગદેવ પરમાર,’ વીરમતિએ તેના પતિનું નામ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.

‘અને બાઈજી ! તમારું પિયર ક્યાં ?’ નાના બાળકને ફાસલાવતી હોય તેમ હળવેથી પેલી ચાકરડીએ પૂછ્યું.

‘હવે તારે એ બધી શી પંચાત ?’ વીરમતિએ રાષમાં કહ્યું.

‘બાઈજી ! ગુસ્સે કાં ચાએા. તમ જેવાં મોટાં માણસો અહિં આવે તેમની ચાળખાણુ મેળવી તેમની આગતાસ્વાગતા કરવાનું કાર્ય મને મહારાજાએ સોંપેલું છે. એટલે જ હું તમને પૂછું છું—નહિ તો મારે વળી આ બધી શી પંચાત!’ તેણે ઠાવકાશથી કહેવા માંડ્યું. ‘અને જો તમને ઠીક ન લાગે તો હું આ ચાલી.’ એમ કહી તેણે ચાલવાનો ઢોંગ કર્યો.

વીરમતિને તેની વાતમાં કંઈ તથ્ય લાગ્યું, તેણે કહ્યું: ‘ઉઠાં રહો. બહેન ! હું ટોડાના રાજા રાજજીની દીકરી અને બીરજજીની બહેન થાઉં. મારું નામ વીરમતિ છે.

વીરમતિની બધી આંતરિક બાબતોથી વાકેફ થઈ પેલી ચાકરડી ચાલી ગઈ. વીરમતિ હવે એકલી પડી. જગદેવના પ્રત્યાગમનની રાહ જોતી તે બેસી રહી.

ચાકરડીએ ઘેર જઈ જામોતીને ખુશ બખર આપ્યા. તેણે કહ્યું. ‘બાઈજી ! ઈન્દ્રની અપ્સરાને પણ જુલાવે એવી સૌન્દર્યમયી રમણી તળાવને કાંઠે બેઠી છે. તેનું નામ વીરમતિ છે અને બીજી બધી હકીકત પણ તેને કહી.’

‘લાલકુંવરને આવી રૂપસુંદરી ભેટ ધરવામાં આવે તો તે મારા પર ખુશ થઈ જાય. મને પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય મળે’ એ વિચારે વેશ્યાએ વીરમતિ પાસે જવા નિર્ણય કર્યો. મોંઝાસુલાં વસ્ત્રો અને કિંમતી જરૂરેરાતનાં આભૂષણો તેણે પરિધાન કર્યાં. એક રથ શણગારી તૈયાર કરાવ્યો. સાથે ત્રીસ દાસીઓ અને એ સશસ્ત્ર પહેરગીરો લઈ તે તત્તાવ કઠિ ગઈ. વીરમતિ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં જઈ તે પડેા ખસેડી રથ બહાર નીકળી અને વીરમતિ પાસે જઈ તેણે કહ્યું. ‘વહુજી ! ઉમાં યાઓ, આપણે મળીએ, હું તમારી કાંઈજી સાસુ થાઉં.’ તેણે અંગુલિનિર્દેષ કરતાં આગળ કહેવા માંડ્યું, ‘મને આ વડારણે આવી તારા આગમનના સમાચાર આપ્યા એટલે હું મદારાગ્નને તારા સમાચાર આપી તને તરતજ તેડવા આવી છું. મારો ભત્રીજો જગદેવ ટોડે પરણવા આવ્યો ત્યારે હું આવી શકી નહતી, એટલે તને મારી ઓળખાણુ નદિ પડતી હોય! વાર, પરંતુ તમે તો મારાં કોદરાં બરાબર ગણાઓ. આપણે મોટાં ઘરનાં માણસ આપણાથી અડિં ના બેસાય.’

જમોતીની એકધારી વાણી અને તેના બહાકારી વીરમતિ બોળવાછ. ‘સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ આપણા સગા થાય.’ એવું જગદેવે તેને હદાપિ કહ્યું ન હતું એટલે તેને સહેજ વહેમ તો ઉપજ્યો, પરંતુ જમોતીનો કિંમતો પહેરવેશ, તેનો દમામ અને તેની સુંદર મુખમુદ્રા ઉપરથી તેને તેનું કહેવું સાચું લાગ્યું. તેને ખિચારોને ક્યાંથી ખબર કે જગતમાં મહાનાણીઓ કરતાં એ વિશેષ હાઠમાઠમાં વેશ્યાઓ રહેતો

હોય છે ! બલબલાને બોળવવાની તેમનામાં શક્તિ હોય છે !  
જમોતીને પોતાની સંબંધી માની તે પગે લાગી.

જમોતીએ તેને આશિષ દીધી. પછી કહ્યું, ' વહુજી,  
આલો, મારી સાથે રથમાં બેસો. આ થોડાં છે તે મારા એક  
નોકરને સોંપો. જગદેવ અહિં પાછો આવશે એટલે તેને  
દાઈને એ દરબારમાં આવશે. '

વીરમતિ રથમાં બેઠી.

ઝગમગતી દલેલી હતી. હરપ્રાઈને આકર્ષે એવો એનો  
રંગરંગાન દરો. બારો બારે જરીઆનના રંગબેરંગી પડદા  
નાખેલા હતા. રથ ત્યાં આવી અટક્યો. જમોતી અને  
વીરમતિ તેમાંથી બહાર નીકળ્યાં સ્વચ્છ અને મહત્ત્વાન  
કપડાંમાં સજ્જ થયેલી દાસીઓ સામે આવી વીરમતિના  
પગે પડી. તેઓ દલેલીની આંદર ગયાં. એક પછી એક  
ખંડ વટાવી તેઓ ખીન્ને રજલે પહોંચ્યાં. ત્યાં એક ત્રિશાળ  
ખંડમાં વીરમતિને બેસાડી. થોડી ઘણી વાતચીત કરી સૌ  
આજ્ઞા ગયાં. વીરમતિ જગદેવના આગમનની રાહ જોતી  
બેસી રહી.

સારાએ ખંડમાં રેશ્મી ગાંઠીયા પાથરેલા હતા.  
રંગબેરંગી હાંડીઓ અને ઝુમ્મરો ઠેર ઠેર લટકતાં હતાં.  
દિવાલો પર આકર્ષક ચિત્રામણો ચિતરેલાં હતાં. એ ખંડમાં  
અહોનિશ સુરાસ ફેંચાઈ રહેતી હતી. આ બધો જાલો દેખો  
વીરમતિ વિચારોમાં ગરકાવ થઈ ગઈ હતી, પણ હજુ જગદેવ  
આજ્યો ન હતો એટલે તેના વદન પર ખિન્નતા  
છવાતી હતી.



રાત્રિભોજનનો સમય થયો, એટલે જામેતી આવી. તેણે વીરમતિને કહ્યું : ‘ વહુજી ! આલો વાળુ કરવા... ! ’

‘ મારે પતિવ્રતા વ્રત છે. ’ વીરમતિએ કહ્યું, એટલે કુંવરજી જામશે ત્યાર પછીજ હું જમીશ. હાં, પરંતુ એ કેમ આવ્યા નહિ ? ’

એ હરમિયાન એક દાસી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે જામેતીને ઉદ્દેશી કહ્યું : ‘ જાઈજી ! જગદેવ કુંવર અને મહારાજ તેમના મંત્રણાગૃહમાં જાનગી વાતચીતમાં પરાવાયા છે. મને તો દારપાલે એમના ખંડમાં જવા જ ન દીધી. તેણે મને કહ્યું : ‘ મહારાજ અને જગદેવકુંવર જાનગી મહાદાતમાં પડ્યા છે. તેઓ જમવાના પથ અહિં છે, એટલે તમારે જમે તેવું કામ હોય છતાં તે તમને મળી શકશે નહિ, એટલે હું પાછી ફરી. ’

‘ અરે માંડી ! ’ જામેતીએ કહ્યું. ‘ મહારાજને કહેક જગદેવકુંવર આજ તો અમારા ત્યાંજ જમશે, અને તેમ છતાંજ તેઓ ન માને તો કુંવરજીને તું પૂછતી આવજે કે તે ક્યારે અહિં આવશે; જા, જટ જા. ’

દાસી ગઈ અને થોડીવાર પછી તે પાછી ફરી. તેણે કહેવા માંડ્યું, ‘ જાઈજી ! હું ખંડમાં કાબલ થવા ગઈ એટલે પુનઃ દારપાલે મને રોકી. મેં ઘણી કાકલુદી કરી અને મહારાજને મળવાનું અતિ મહત્વનું કામ છે એમ જણાવ્યું, ત્યારે તેણે મને અંદર જવા દીધી. હું ગઈ ત્યારે મહારાજ અને કુંવરજી જમતા હતા. મેં મહારાજને કહ્યું, ‘ જગદેવ કુંવર માટે અમારે ત્યાં રસોઈ તૈયાર છે અને

તમે આ શું ક્યું ?' ચાવડીજી હજી તેમની રાહ જોઈને બેસી રહ્યા છે. '

ત્યારે જગદેવ કુંવરે મને કહ્યું, ' જાઓ ચાવડીજીને કહેજો કે તે જમી લે. મારે મહારાજ સાથે મહત્વની ખાનગી મંત્રણા કરવાની છે, એટલે હમણાં હું ત્યાં આવી શકીશ નહિ. '

પછી મેં પૂછ્યું, ' તમે ત્યાં ક્યારે આવશો ? '

તેમણે મહારાજને પૂછ્યું, ' આપણને કેટલો સમય લાગશે ? '

' ચાર કલાક, ' મહારાજએ કહ્યું.

પછી તેમણે મને કહ્યું, ' હું લગભગ રાતના દશ વાગે ત્યાં આવીશ. '

પછી હું તેમની આજ્ઞા વચ્ચે જઈ પાછી ગયો.

દારી ખનાવટી વાત કરી રહી એટલે જનમેાતીએ કહ્યું, ' ત્યારે ચાલો વહુજી ! આપણે જમી લઈએ. '

વીરમતિ નહિ જોતું જમી. મુખવાસુ લીધો. પછી બધાં ભેગાં મળી અવનવી વાતો કરવા લાગ્યાં.

જગદેવ મકાન બાહે ગાખી સપ્તસ્વીંગ તળાવની કાંઠે આવ્યો. વીરમતિ ત્યાં ન હતા. તેણે ત્યાં રથ અને ધોડાનાં પગલાં દીઠાં. તેને લાગ્યું કે વીરમતિને ભોળાપી કાઠક લઈ ગયું. તેના મુખ પર ખિન્નતા છવાઈ ગઈ, હાડા તૂટું તૂટું થઈ ગયું; તેને અપ્રત્ય વેદના થવા લાગી. પાટણ જેવા વિશાળ નગરથી તે ખીલકુલ અજાણ્યો હતો. હવે વીરમતિની

## વીરમતિને વેશ્યા ક્ષમાવે છે।

૧૬

ભાળ ક્યાં કાઢવી એની ગુંચવણમાં તે પડ્યો, પરંતુ તેણે કંઈક નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ તેના મોં ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું.

તે દરબાર ગઢ તરફ ચાલ્યો. પરંતુ રાત પડી ગઈ હતી. દરબારગઢ ખંધ થઈ ગયો હતો. તે નિરાશ બની પાછો વળ્યો; હવે કોનો આશરો શોધવો એ વિચાર કરતાં તે ચાલ્યો જતો હતો.

પાયજાની ઘોડારે એક ઠાણુએ એકો હતો. જગદેવનાં વસ્ત્ર અને દેખાવ પરથી તેણે તેને કાઠી ઉઘ્ય કુટુંબના માણસ તરીકે પારખી લામને પૂછ્યું, 'હા! આપને કોનું કામ છે ?'

જગદેવ તેની પાસે ગયો. તેણે તેને સઘળી હકીકત કહી. તેણે જગદેવને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: 'તમે હવે આજની રાત અહિં રહો. હું રાત્રરસોડેથી તમારા માટે જમવાનું લઈ આવું છું અને હું તમારી મુદ્રાકાત મહારાજા સાથે સવારે કરાવી આપીશ, એટલે તમારી બધી મુશ્કેલીઓનો એક સામ્રો અંત આવી જશે.'

જગદેવ વીરમતિના અને પોતાના ભાગ્ય વિષે કંઈ કંઈ વિચારો કરતો, અકળામણ અનુભવતો, આખીયે રાત જાગતો ત્યાં પડી રહ્યો.

## હવસનું ફળ !

સુરજદેવ ક્ષિતિએ પોઢ્યા હતા. જ્ઞનીરાણી તિમિર  
સાડી સજી જમતને પળેપળે તેનાં જગદુર્ધ ધેનમાં વશ કરતી  
મંદ પગલીએ આવી રહી હતી. પટલુ નગરના ગૃહે ગૃહે  
અધિકારનો ખ્વંસ કરી પ્રકાશ પાથરતા દીપક સળગી રહ્યા  
હતા. એ સમયે જગોતિની હવેલીના એક ઝોરડામાં કંઈ  
ઝોર શોભા અને ગોઠવણ થઈ ચૂકી હતી.

આખોએ ઝોરડો આસમાની રંગે રંગેલો હતો. ઝોરડાની  
ચારે દિવાલે સાત દીવા ટાંગવામાં આવેલા હતા. દરેકનો પ્રકાશ  
જુદા જુદા રંગીન કાચ મારફતે બહાર પડતો હતો અને એવી  
ગોઠવણી કરવામાં આવી હતી કે એ સમરંગી પ્રકાશ એકત્ર જતી  
ઝોરડાની છત પર ચંદ્રમાનો આકાર પાડતો હતો. છતનો  
રંગ પણ આસમાન હતો. છતમાં થોડે થોડે અંતરે નાના  
નાના દીવાઓ લટકાવવામાં આવ્યા હતા. ચંદ્રમાની આસ-  
પાસ તાનઓ ચળકે છે તેમ. સમરંગી પ્રકાશ વડે સર્જેલા  
ચંદ્રાકાર આસપાસ નાના નાના દીવાઓ તારાઓની

માફક પ્રકાશી રહ્યા હતા. દીવાલો પરનું રંગબેરંગી ચિત્રામણ્ય એ સમયે વધુ આકર્ષક અને ભવ્ય લાગતું હતું. સારાએ એરડો ફૂંસોના મધમચાટથી મ્હેંકી રહ્યો હતો.

એક ખુણામાં પદ્મજ પડ્યો હતો. તેના ઉપર કુલા-અઘ્નિત મોટું ગાદલું અને સફેદ ચાદર પાથરેલાં હતાં. મધ્યભાગમાં એક મોટું જોળ મેજ હતું અને તેની આસપાસ ચાર ખુરશીઓ મૂકેલી હતી. મેજ પર દારૂના આટલા અને જામ પડેલા હતા.

મેજ પર પગ પર પગ રાખી લાલકુંવર નશામાં અકચૂર બની એક ખુરશી પર મેઠો હતો. તેની નાની પરંતુ વાંકડો મૂંઝો તેના જોળ અને ભરાવદાર ચાંદરા પર મુલાનીની ઉમ્મૂંબલતાનું આધોરણ બાન કરાવતી હતી. તેની ખુરશી પાછળ તેના દુપટ્ટો અને તલવાર લટકતાં હતાં. પોતાનો આજની વિલાસ પોપક મુંદર રમણીના કોરળ પાદનો મધૂર અને મંદ રવ સાંભળવા તે હિત્કુ બની વારે વારે આવળા પ્રતિ કાન માંડતો હતો. આજ એના દિલમાં પતંગશી પ્રેમભાવના હતી, એના હૃદયમાં સ્વર્ગનો હિલ્લાસ હતો. આજે એ પોતાને પ્રાઈ વિરલ વિશ્વૃતિ માનતો હતો અને એટલા માટે જ એણે એ એવામાં કૃત્રિમ આકાશની રચના કરાવી હતી. જગતમાં આવા કુદ્દ અને વિપરી માણસ શા માટે જીવતા હશે? શું એમાં જ જીવનની સાર્થકતા સમાયેલી છે? એમને હૃદય કે યુદ્ધિ હોતાં હશે કે ?

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો. જામોતી અને વીરમતિ વિવિધ વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. પરંતુ

વીરમતિને એ બધું શુષ્ક લાગતું હતું. અપરસ વિહોણું ભોજન કેવું લાગે ? પરિણિત સ્ત્રીને પતિ વિહોણી પ્રત્યેક પળ એવી જ લાગે ને ?

‘ જગદેવકુંવર હજુ કેમ આવ્યા નહિ ’ એ વિચારોની પરંપરા વીરમતિને વ્યાકૂળ બનાવી રહી હતી, એટલામાં એક દાસી ત્યાં આવી, જામોતીને ઉદ્દેશી તેણે કહ્યું. ‘ બાઈજી ! જગદેવકુંવર આવી ગયા છે અને તેમના શયનગૃહમાં બેઠા છે. ’

‘ વહુજી ! ’ વીરમતિને ઉદ્દેશી જામોતીએ કહેવા માંડ્યું, ‘ તું હવે જા, અને નિરાંતે સુઈ જા. ’ પછી તેણે દાસીને કહ્યું. ‘ જા. વહુજીને એ ઝોન્ડામાં મૂકી તરત પાછી આવતી રહે. ’

વીરમતિ દાસી પાછળ ચાલી

વીરમતિને ઝોરડામાં દાખલ કરી, બારણાની ચક્કરની સાંકળ ચકાવી દાસી પાછી ફરી. વીરમતિ જગદેવને બદલે અંધર પુરુષને દેખી આવી બની ગઈ. પોતે હેતરાઈ છે એવો તેને ભાસ થયો.

ઝોરડામાં પથરાયેલા પ્રકાશમાં વીરમતિનું ઝગારા મારતું ગુલાબી સૌન્દર્ય મધ્યં મુખકું દેખી લાલકુંવરના હૃદયમાં કંઈનું કંઈ ચર્ચા ગયું. તે ખુરશીમાંથી ઊભો થઈ ગયો અને ખોલવા લાગ્યો; ‘ આવ, આવ, પ્રાણેશ્વરી ! તમારી રાહ જોઈ જોઈને મારું હૃદય બળી જતું હતું. આવ, આવ, મારા જલતા હૃદયને જલદી શાન્ત કર. ’ એટલું ખોલતાં નશાના ઘેનમાં તેને એક લથડિયું આવી ગયું. તે પડતાં પડતાં બચી ગયો.

વીરમતિના શરીરમાં ભયની એક કંપારી આવી ગઈ. તેને આસમાન તૂટી પડતું હોય તેવો ભાસ થયો. તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં, પરંતુ એ ગમે તેવા ભયથી સાવ કરી જાય તેવી નહતી. કહો કે એ સમયે ભય તેને પાલવે તેમ ન હતો. તે સાવધ બની ન્યાં હતી ત્યાં જ નિર્ભય બની બેઠી રહી.

બણીખરી સ્ત્રીઓને જીવન જીવવાની લાલસા નાદિમત કરી દે છે અને તેથી તેઓ પોતાની પવિત્રતાનો ધ્વંસ પણ મને કે કમને સહન કરી લે છે, પરંતુ પવિત્રતા વિદોષી જીવન જીવવું એના કરતાં મૃત્યુતાં જગ્યામાં જીવન સમર્પણ કરવું એ જ યોગ્ય છે—પ્રશંસા પાત્ર છે.

વીરમતિ પોતાનો પ્રાણ જાય તો ભલે, પરંતુ મરતાંએ પવિત્રતા ન હુંત્રાય એ વિચારોમાં તલ્લીન છતાં સાવધ ઉભી હતી.

વીરમતિને અડોલ ઉમેલી દેખી, લાલકુંવર લગડતા પગે તેના તરફ ચાલ્યો. વીરમતિ વધુ સાવધ બની.

નાજ ભયંકર છે, છતાંયે તે મદારીની મોરલોમાં મમ બની વશ બને છે. હવસનો ગુસ્સામ પણ એવોજ ભયંકર છે. કાઈ સ્ત્રીનું શિયળ હાંટતાં તેને બુદ્ધિ કે વિચાર સુઝતાં નથી. સ્ત્રીને પોતાની સમીપ એકાંતમાં એકલી અને નિરાધાર નિહાળી તેનામાં પરુતા જન્મે છે. અને એ સમયે એની રાક્ષસી લાલસા વૃત્તિથી વિમુક્ત રહેવું યા રક્ષણ કરવું સહેલું કાર્ય નથી. કેટલાક પ્રસંગો એવા હોય છે કે જે અળથી નહિ પણ કળથી નિવારી શકાય છે. વિપ્લવી પુરુષ બુદ્ધિ કે

ઉપદેશથી વશ બની શકતો નથી. ‘દગા કે પ્રપંચ વડેજ તેને વશ કરી શકાય’ એમ વિચારી પોતાની તરફ આવતા લાલકુંવર પ્રતિ વીરમતિએ એક સિમત કયું.

ઝો સિમતે બદ્ધઈ ચસર કરી. લાલકુંવર હતો ત્યાં જ થંભી ગયો. તેના હૃદયમાં દર્પ અને આનંદની ઝેણા હીડી. તેણે કહ્યું. ‘આવ, આમ આવ, ત્યાં ઊભી રહી મને નાહક શા માટે દુઃખવે છે ? નહિ આવે તો હું તને બળાતકારે પકડી પાડીશ.’

વીરમતિ સમય-પરીક્ષક હતી. જયારે પ્રસંગ સંપડતાં તેણે સિમત વડે કહ્યું : ‘ચરે, તમે આમ ગાંડા શું ચર્ષી ગયા છો ? હું તો તમારી પરીક્ષા કરતી હતી. તમારો રનેહ જોતી હતી. જુઓ સ્ત્રી દેખી આટલા બધા ધેલા ન બનીએ હાં.’

વીરમતિના મધૂર સ્વરે ઉચ્ચારાએલા શબ્દો લાલકુંવરના હૃદયમાં સોંસરવા ઉતરી ગયા. તેની કલ્પનાએ સર્જેલું સ્વર્ગીય સુખ હાથ આવતું હોય તેમ તેને લાગ્યું. તે પાછો ફર્યો અને પુનઃ પુરશી પર બેઠો.

વીરમતિ તેની સમીપ ગઈ. મેઝ પરથી સરાયતો શીશો લઈ એક ઝડપમાં ઠાકવ્યો. પછી લાલકુંવર સામે ધરી તેણે કહ્યું. ‘હ્યો, આટલું અમૃત તો પીજો ?’

‘ચરે !’ લાલકુંવરે કહ્યું : ‘હવે કેટલું ? એ પી પીને હું બેહોશ જેવો બની ગયો છું. હવે એ મને ન જોઈએ. મને તો તારું હૃદયઅમૃત જ પીવાડ એટલે બસ.’



‘અરે એમ તો હોય !’ વીરમતિએ કહ્યું. “અમૃતનો નકાર કદી થતો હશે ?”

‘લાવો ત્યારે,’ વીરમતિના શબ્દે શબ્દે તે ઢીલો પડતો હતો. તેણે જામ હાથમાં લીધો અને તેમાં ભરેલો પ્રવાહી પદાર્થ ઝડપથી ગટગટાવી ગયો.

વીરમતિએ પુનઃ ખીજો જામ ભરીને તેની સામે ધર્યો. લાલકુંવર નકારતો ગયો અને વીરમતિ તેની મોઢક વાળીથી વશ કરતી તેને એક પછી એક આપતી જ ગઈ. શરણ એકદમ પીવાઈ જતાં લાલકુંવર એશુક બની ભોંય પર ગળતી પડ્યો ! વ્યસનના એ રંગ !

વીરમતિ વિફરી, છંછડાયેલો વાલ્મીકિ વિકરે તેમ. લાલકુંવરની તરવાર બ્યાનમાંથી બહાર કાઢી તેણે એક જ ઘાએ લાલકુંવરનું માથું ધક્કી જુદું કરી નાખ્યું. હવસનું એ ફળ !

લાલકુંવરના શબને દુષ્ટામાં વિંટાળી, પક્ષંગ પર પાથરેલી આદર વડે બાંધી તેણે ખારી વાટે શબની પોટલી બહાર રસ્તા પર ફેંકી દીધી. દુષ્ટનું નિકંદન કરી નિર્ભય બન્યા પછી તેને વિચારો આવ્યા.

‘અગ્નિવા નગરમાં ગાવી મેં આ શું કર્યું ? જગદેવ-કુંવરનું શું થયું હશે ? સવારે શું શું મરે,’ એ વિચારોમાં લીન બની અને આવતા કાઠપણુ ભયને પહોંચી વળવા હાથમાં નળ તરવાર રાખી તે આખીએ રાત્રી જાગતી બેસી રહી.

## ચોળખાણ અને સન્માન

પાટણ નગરના ચોકીદાર પરાક્રમી હોલી રોન મારતા હતા. સર્વત્ર અધિકાર ફેલાયેલો હતો. પાટણનગરીની ભવ્યતાની પરસ્પર વાતો કરતા તેઓ જુદા જુદા મહોલાઓ, પોળો અને રસ્તાઓ પર ફરતા ફરતા વનમોતી વેર્યાની હવેલી પાસે આવ્યા. અધિકારમાંયે એ હવેલીની ભવ્યતા તેમને આકર્ષકતી હતી. તેઓ તેને નીરખતા આસ્થા જતા હતા. એવામાં એક ચોકીદારના પગે અડફટ વાગી. તે ગબડી પડ્યો. બધા ઉઠ્યા રહ્યા. એક બબ્બે કહ્યું, ‘અસ્થા શું છે ? આમ જોયાં કેમ ખાય છે ?’

‘જુઓ તો ખરા, રસ્તા વચ્ચે આ છું પડ્યું છે ?’  
જોય પડેલા ચોકીદારે કહ્યું.

જણે ચોકીદારોએ ત્યાં જઈ જોયું તો એક મોટી પોટલી રસ્તા વચ્ચે પડેલી હતી. તેમાં કંઈક ખાંધેલું હતું. એક જણે તેને જીચકી જોઈ પછી કહ્યું, ‘અસ્થા, સાગે છે તો વજનદાર, ચોરીનો માલ મોટો જણાય છે.

એક ચોકીદારે પોટલી માથે લીધી, પછી તેઓ તેમના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં તેઓ માંહોમાંહે વાતો કરતા હતા. ‘આજ તો મોટી ચોરીનો મુદ્દામાલ પકડાયો છે. કાટવાળાં આજ આપણા પર ખુશી થશે. કોની પોટલી હશે? એમાં શું હશે?’ એવા વિવિધ તર્કવિતર્કો કરતા તેઓ અંતરે પહોંચ્યા. અને હુંગરશીના આગમનની રાહ જોતા તેઓ ત્યાં બેઠા.

પ્રજાતનું ઝાંખું અજવાળું સર્વત્ર પથરાવા લાગ્યું. હુંગરશી કાટવાળા પ્રાતઃ ક્રિયાથી પરવારી અંતરે આવી પહોંચ્યા. ચોકીદારોએ હિભા થઈ સદામો કરી. બધાના મુખ પર આનંદની રેખાઓ પ્રસરેલી હતી, એ જોઈ હુંગરશીએ પૂછ્યું, ‘અલ્યા, આજ આટલા બરા કેમ આનંદમાં આવી ગયા છો? કોઈ ગદ છલ્યો છે કે શું?’

‘હા હજુર,’ એક ચોકીદારે કહ્યું. ‘ગદ’ તો અમ જેવા શું છતો રહે! આપ જેવાની મહેરબાની અને મદદ હોય તો એ પણ કંઈ અવરં કામ નથી, પરંતુ અમે આજ ચોરીનો મુદ્દામાલ પકડી લાવ્યા છીએ.’

‘હેં! ચોરીનો મુદ્દામાલ! તમે ચોકી તો ઠોક કરતા લાગો છો.’

‘હા, હજુર, પરંતુ એ બધું આપના જ પ્રતાપે.’

‘લાવો, હુંગરશીએ કહ્યું, જોઈએ તો બરા કે મુદ્દામાલમાં શું શું છે.’

‘હા હજુર,’ એમ કહી એક ચોકીદારે હુંગરશી સમક્ષ પેલી પોટલી હાજર કરી.

‘હોડો,’ કુંગરશીએ બોલ્યા કરી.

ચોક્કોદારે પોટલોની ગાંઠો હોડવા માંડી. પ્રથમ પડ બોલતાં થીંછા જએલા લોહીના ડાઘ દેખાયા. તે સહસા બોલી ઊઠ્યો, ‘હ, ખૂન!’

‘હેં! ખૂન!’ કુંગરશી સાશ્વત્ બોલી ઊઠ્યો : ‘બોલ, જલદી બોલ, કાનું ખૂન થયું છે?’

ચોક્કોદારે ઝડપથી પોટલો બોલી નાખી. શય પહોળું હતું. માથું અને છડ જુદાં હતાં. મોં છુંદાઈ ગયેલું હતું. તેના ઉપર લોહીના ચર જામેલા હતા એટલે કાનું શય છે એ ઝડ કળી ચકાય તેમ નહોતું, પરંતુ શયના દેખાવ કોપરથી અનુમાન કરતાં તેણે અજરાતા સ્વરે કહ્યું, ‘જી હજુર લાલકુંવરનું ખૂન થયું હોય તેમ લાગે છે.’

‘હેં! લાલકુંવરનું ખૂન!’ પુત્રનું ખૂન થયેલું જાણી કુંગરશી એકદમ બેશુદ્ધ બની ભોંય પર પડી ગયો. ચોક્કોદારેએ જાણી લાવી તેના મોં પર હળવે હળવે છાંટ્યું. ખતન નાંખ્યો. ચોક્કો વારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે અમડવા લાગ્યો. ‘લાલકુંવરનું ખૂન! હું મહાન પાટલુ નગરનો ફાટવાલ. પાટલુની સઘળી પ્રજા મારે વધ! અને મારાજ પુત્રનું ખૂન!’

તેણે ઘેર તપાસ કરાવી. લાલકુંવર ઘેર ન હતો.

ચોક્કોદારેનાં મોં પડી ગયાં હતાં. શી શિક્ષા થશે એ વિચારે તેઓ ધૂળતા હતા. તેમની આંખોમાં આંસુ હતાં. કુંગરશીએ તેમને સહસા પૂછ્યું : ‘અલ્યા શય ક્યાંથી લાગ્યા?’

‘હુ હજુર,’ જમોતી વેશ્યાની હવેલી પાસે પડેલું હતું.’

‘જમોતી વેશ્યા!’ હુગરશી સકોધ બચડ્યો.

‘શું વેશ્યાગૃહે તે જતો હશે?’ તેને વિચાર આવ્યો. ‘ના. ના. મારો પુત્ર વેશ્યાગૃહે જાયજ નહિ.’ એ વિચારને પુત્રના પરાક્રમોની ક્યાં ખબર હતી! ‘પરંતુ એ ઘેર નથી. ત્યારે એ ક્યાં ગયો હશે? આ એનુંજ શપ્ત હોવું જોઈએ’ એ વિચારે તેનું મન ભ્રમવા લાગ્યું. ‘જમોતીને ત્યાં તપાસ કરીએ!’

પપા ચાલ્યા. હુગરશીની આંખો કોવથી લાલધુમ થઈ ચૂકી હતી. તેની આંખોમાં વેર-ખુનસ હતું. તેના હૃદયમાં પુત્ર-અરજીથી અગાધ વેદના ચતી હતી.

હુગરશીને આવતો દેખી એક દાસીએ જમોતીને ખબર આપ્યા. કાંઈ દિવસ નહિ તે હુગરશીના આમ અચાનક આગમનથી જમોતીને વહેમ ગયો કે લાલકુંવર અહિં આવે છે તે હુગરશી જાણી ગયા હશે કે શું? તે ભય પામી કંપવા લાગી. હુગરશીએ રોષમાં તેને પૂછ્યું ‘લાલકુંવર ક્યાં છે?’ ‘હુ હજુર, ધ્રુમતાં ધ્રુમતાં તેણે કહ્યું. ‘આહંજ છે.’

‘જોલાવ, એ બદમાશને, આવા નીચ વર્ણ કરે છે! ક્યાં છે એ? મારી સમક્ષ જલદીથી તેને હાજર કર!’

પોતાને શિક્ષા થશે એ વિચારે જમોતી ગજાઈ તે વીરમતિના ઝોરડા પાસે ગઈ અને બોલી. ‘વીરમતિ’ લાલકુંવર જગ્યા છે કે? તેમને બહાર મોકલ તો!’

‘હવે શું જાગે !’ વીરમતિએ શેષમાં કહ્યું :  
 ‘કુલટા, કબારખ, તારે મને પાપીણી બનાવવી હતી. મને  
 છેતરવી હતી. મારું ક્ષિયળ નષ્ટ કરાવવું હતું. એ તો પોઠી  
 ગયો. સદાને માટે પોઠી ગયો. હવે જાગે ક્યાંથી ? મેં તેનું  
 ખૂન કર્યું. તું પણ આમ આવ. મારા જગદેવને લાવ; નહિ  
 તો તારું પણ હું ખૂન કરીશ !’

લાલકુંવરનું ખૂન થયેલું જાણી જામોતી ચથરી બેઠી.  
 તેના પગ ધુજવા લાગ્યા. માથે ચક્કર આવવા લાગ્યા. લથકતે  
 પગે તે પાછી આવી તેણે ધુજતા સ્વરે કહ્યું. ‘જી હજુર,  
 લાલકુંવરનું...’

‘ખૂન થયું !’ જામોતીનું અધુરું રહેલું વાક્ય શેષમાં  
 પુરું કરતાં હુંગમશી બોલી બેઠી. તેના હૃદયમાં ક્રોધની—  
 ગુસ્સાની અસીમ જ્વાળાઓ લભૂકી બેઠી. તેણે જામોતીના  
 શરીર પર જોશથી પાદપ્રહાર કર્યો...જામોતી ચીસ પાડતી  
 બોંબ પર મગરી પડી.

લાલકુંવરના ખૂનના સમાચારે આખાં પાટણ નગરમાં  
 સનસનાટી ફેલાવી દીધી. એરે અને ચોટે, ઘેર અને બહાર  
 સર્વત્ર ખૂનની વાત ચર્ચાઈ રહી હતી. પાટણ નગરના  
 કોટવાળના પુત્રનું ખૂન એ જોને મન નવાઈ જોવી વાત હતી.

મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ પ્રાતઃક્રિયાથી  
 પરવારી દરબારમાં જવા સજ્જ થતા હતા. તેમણે પણ આ  
 આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળી. તે તરતજ સાદા પહેરવેશ  
 જામોતીની હવેલીએ તપાસ કરવા ચાલ્યા. પાંચદસ અનુચરો  
 તેમની પાછળ ચાલતા હતા.

જગદેવે પણ આ વાત સાંભળી તેને વહેમ ગયો કે 'વીરમત આ જગ્યાએ સપડાઈ હોય અને તેણે આવું કાર્ય કર્યું હોય તો.' એટલે તે પણ તેના સાથીદાર સથે જામેતીની હવેલી તરફ જતો હતો. રસ્તામાં મહારાજવિરાજ મળ્યા. ઠાણુવાએ તેમને સલામી આપી. ઠાણુવા સાથે જગદેવને દેખા તે વિચારમાં પડ્યા. આ કાર્મનવીન આગતુક છે એમ તેમને લગ્યું. જગદેવના ભરાવદાર અને આકર્ષક દેખાવ ઉપરથી તે કેણે તે જાણ્યા તેનું મન થયું, પરંતુ એ સમયે ઉતાવળ હોવાથી એ વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. તે ઝડપથી ચાલતા હતો જગદેવ અને તેનો સાથીદાર પણ તેમની પાછળ પાછળ ઝડપથી ચાલતા હતા.

જામેતીની હવેલી પાસે માણસોની જગ્ગર બીડ જમી હતી. હિંગજને આવતા દેખા, સૌ 'મહારાજવિરાજની જય' બોલતા વેગળા ખસી ગયા. માર્ગ મોજો થઈ ગયો. સિદ્ધરાજ, જગદેવ તથા અનુયોગ ત્વરિત ગતિએ જામેતીની હવેલીમાં દાખલ થઈ ગયા.

વીરમતિએ ઓળખાણ કર્યાં અંદરથી બન કર્યાં હતાં. બારણાં મહુજ મળુ હોવાય ઝટ છુટી શકે તેમ નહોતાં. બારણાંથી થોડેક દંડે દોરલમાં એક નાની પારી હતી એક માણસે અવાનક તેને ઠેલી જઈ. બરી ઉઘડી ગઈ. હવે તેને દિમત આવી. પારીમા માથુ ઘાલી તે ઓરડામાં દાખલ થવા ગયો. વીરમતિએ એકજ તપાટ તેનું માથું કાપી નાખ્યું. બરા ગજરાઈ ગયા ઓરડામાં પેતવાના હવે કાઠીના દિમત ન ચાલી. સર્વે શેરખદાર થઈ રહ્યો હતો. મહારાજવિરાજ વી. ૬

આવતાં સહુ શાન્ત થઈ મયા. તે સીધાજ ખારણા નજીક મયા અને કહ્યું. ‘બહેન, ખારણાં ઉઘાડ.’

સિદ્ધરાજના ઉચ્ચારાએલા શબ્દો પગથી લાગ્યું કે આ કોઈ સન્નન પુરુષ છે. તેણે પૂછ્યું, ‘તમે કોણ છો ?’

તેણે સહેજ થોથરાતા સ્વરે કહ્યું, ‘હું...હું ગુજરાતનો મહારાજધિરાજ.’

‘કોણ ? મહારાજધિરાજ !’

‘હા, બહેન’, હું પોતે તમને આજ્ઞા કરું છું, ‘ખારણાં ખોલી નાખો. તમને હવે જરાપણ આંચ નહિ આવે.’

‘મહારાજધિરાજ !’ વીરમતિએ કહેવા માંડ્યું. ‘તમારી ખ્યાતિ સાંભળી અમે અહિં આવ્યાં, તમારી મહાન નગરીમાં આવાં દુષ્ટ માણસો વસે છે એવી અમને જાણ હોત તો અમે અહિં આવત જ નહિ. તમારા રાજ્યમાં આટલો મધી અવ્યવસ્થા અને અધેર ચાલે છે ? શું પાટણનગરને સ્ત્રીઓની કંઈ કિંમતજ નથી ?’

વીરમતિની ઓજસવી વાણી સાંભળી એ સમયે તે મહારાજધિરાજ મરી ગયો હતો. તેની સત્તાની ખુમારી અલોપ થઈ ગઈ હતી. તેણે કહ્યું. ‘બહેન, ગમરાર્ષિજી ના. ઝુનેગારને હું શિક્ષા કરીશ. તું શાન્ત થા. તારી ઓળખાણ ?’

‘મારું નામ વીરમતિ. હું દુંકટોડાના રાજા રાજજીની પુત્રી થાઉં અને ધારાનગરના રાજા ઉદ્યાદિત્યના નાના કુંવર જગદેવની પત્ની છું. મારા જગદેવ આ પાટણ નગરમાં જ છે. તેમને અહિં જાવો. ત્યાર પછી જ હું ખારણાં ખોલીશ. તેના સિવાય હું અહિં ખૂનની નદીઓ વહાવીશ !’



જગદેવ દુરથી આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. તેણે બધું કે વીરમતિજ ઝોરડામાં છે. તે હજીવેથી આગળ આવ્યો. તેણે બારણા નજીક જઈ કહ્યું. 'વીર, બારણાં ખોલી નાખ.'

સિદ્ધરાજે તેની પાસે ઉભેલા જગદેવને પુનઃ નિહાળ્યો. તે તેના પ્રભાવથી સહેજ અંજલ્યો હોય તેમ લાગતું હતું.

'કોણ જગદેવ?' વીરમતિ ઝોરડામાંથી બોલી. 'હા, હું જગદેવ. બારણાં ખોલી નાખ.'

વીરમતિએ જગદેવનો અવાજ ઝોળખ્યો. તેણે બારણાં ખોલી નાખ્યાં. તેના હાથમાં નગ્ન તરવાર હતી. તેની આંખોમાં તેજસ્વી નૂર હતું. તેના વદન પર લોહી તરતું હતું. એ સમયે તે ચાંડકા સમાન જણાતી હતી.

બીજે કોઈ દેવી દર્શન દેતી હોય તેમ સિદ્ધરાજને લાગ્યું. તેના હૃદયમાં એકાએક વીરમતિ માટે પૂજ્યભાવ પેદા થયો. તેણે કહ્યું. 'અહેન, ક્ષમા કર!'

'મહારાજધિરાજ!' ડુંગરશી વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો. તેણે કહ્યું, 'મને ન્યાય આપો. મારા પુત્રનું ખૂન કયું છે. એની પાસે ક્ષમાની યાચના!'

સિદ્ધરાજની આંખો લાલધુમ થઈ ગઈ. તેણે રાષમાં કહ્યું, 'આવાં કુકર્મો કરાવવા તને કોટવાળ બનાવ્યો છે? નીચ કર્મ કરવા જતાં તારા પુત્રને તેનું ફળ યોગ્યજ મળ્યું છે. મારા પહેલાં જ કુદરતે બરાબર ન્યાય કરી દીધો છે.

હવેથી પાટનગરમાં આવું એક પણ કાર્ય થયું તો તને પણ દેહાંતઃક્રંતી શિક્ષા થશે. જા દર હટ !'

કુંગરશી જગન હૃદયે આશ્વેા ગયેા. જામોતી વેશ્યાને તાત્કાલિક હૃદયાર કરવામાં આવી.

જામોતીની હવેલી પાસે રાજરથ આવ્યેા. દસઝાર દાસીઓ તેની સાથે હતી. સિદ્ધરાજ વીરમતિ અને જમદેવને તેમાં બેસાડી તેની સાથે લઈ ગયેા અને પોતાનો એક મહેલ તેમને રહેવા માટે આપ્યેા.

દંપતીએ મહારાજાધિરાજનો હૃદયથી આભાર માન્યેા. સાંજના દરબારમાં હાજર રહેવાનું આમંત્રણ આપી તે આશ્વેા ગયેા.

## સિદ્ધરાજનો અંગરક્ષક

પાટણ નગરના રાજકર્માચારીઓ, સરદારો અને સદગૃહસ્થો વડે શોભતું દરબારગૃહ, ગુજરાતની બચ્ચતા અને આબાદાની અભિનવ રીતે વ્યક્ત કરતું હતું. તેની મધ્યમાં સુવર્ણજડિત સિંહાસન ગોઠવાયેલું હતું. તેની આજુબાજુ ગુજરાતના સૂર્યદારો અને સરદારો હારબંધ બેઠેલા હતા. પ્રજાજનો પોતપોતાના સ્થાને હારબંધ ગોઠવાઈ ગયા હતા. સર્વત્ર શાન્તિ હતી. મુંઝવ મહેતા તેમના સ્થાનકે બેઠા બેઠા દરબાર પર ઝીણી નજર ફેરવી રહ્યા હતા. તેમના ભાલપ્રદેશો તેજ ચમકતું હતું. બધાથી તેમનું વ્યક્તિત્વ જુદું જ ભૂલાર્ધ આવતું હતું. તેમની મુઠો તેમના મુઠોળ ચહેરા પરની કડકાઈ વધારે વ્યક્ત કરતી હતી. તેમના વિશાળ અને તેજસ્વી નયનોમાં કોઈને પણ વશ કરવાનો જાદુ હતો. ગુજરાતને આબાદાનીના ઉન્નત શિખરે પહોંચાડનાર એ ચાણાક્યનીતિજ્ઞ પ્રધાનનો ખુદ મહારાજાધિરાજ કરતાંએ પ્રજાજનો પર વિશેષ દાબ અને પ્રભાવ હતો. તે તેમની પાસે બેઠેલા સરદારો સાથે હળવી મઝાક કરી રહ્યા હતા.

મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની દરબારમાં પધરામણી થઈ. સૌએ ઉભા થઈ સલામી આપી. ગાન વાદન ને નૃત્ય આરંભાયાં. દરેકને સંગીત અને નૃત્ય વડે નવીન તાઝગી સાંપડી. સૌના વદન પર આનંદ રેખાઓ નાચી ઊઠી.

પછી મહારાજાધિરાજે જગદેવને બોલાવી તેના આગ-મનનું કારણ પૂછ્યું.

‘મહારાજાધિરાજ!’ જગદેવે કહ્યું; ‘આપની ખ્યાતિ સાંભળી હું અહિં આપની તહેનાતમાં નોકરી શોધવા આવ્યો છું. મારી ભાવનાઓનું પોષણ અને વર્ધન ફક્ત પાટણમાં જ થઈ શકે તેમ છે, એવું જાણીને હું અહિં આવ્યો છું. મહાજનોના સહવાસ મળવો દુર્લભ છે. છતાં આપ જેવા મહા પુરુષની મારા પર રહેમનજર દરે તો મારું ભાગ્ય યશસ્વી નીવડે એ વિચારે જ હું લોભાઈને અહિં આવ્યો છું.’

જગદેવનાં વેણુની સિદ્ધરાજ પર અસર થઈ હોય તેમ જણાતું હતું. ‘આ માણસ ચાલાક છે, બુદ્ધિશાળી છે એની મુખમુદ્રા જ દર્શાવે છે કે એ વીર છે. મારા દરબારમાં શોભે એવો છે.’ આવા વિચારો સિદ્ધરાજના મનમાં ઝપાટખંધ ફરી વળ્યા. તેણે પૂછ્યું. ‘તમે કઈ નોકરી કરશો ?’

‘મહારાજાધિરાજ! આપ જે કાર્ય સોંપો તે કરવાને હું તૈયાર છું.’

‘હું તમને કોઈ એક ગ્રાંતના સુખા બનાવી તેનો રાજકારભાર સોંપું તો તમે એ કાર્ય કરી શકશો !’

જગદેવે થોડો સમય વિચાર્યું, પછી કહ્યું; ‘ના’

‘કેમ નહિ!’

‘મહારાજધિરાજ!’ તેણે શાન્ત ચિત્તે કહેવા માંડ્યું, ‘આપ જાણો છો કે ગુજરાત અને માળવા વચ્ચે સારો સંબંધ નથી. આજ નહિ તે આપ ભવિષ્યમાં એના પર ચઢાઈ કરો અને મારે પણ આપની આજ્ઞાથી ત્યાં જવું પડે તો? માળવા મારી જન્મભૂમિ છે. મને એ મારા પ્રાણથીયે પ્યારી છે. મારો દેહ એની માટીમાં ઘડાયો છે. હું તેનો દ્રોહી શી રીતે થઈ શકું? હું આપનો તાબેદાર એટલે મારે આપની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરવીજ પડે. હું તેમ ન કરું તો હું માતૃભૂમિનો કૃતદ્વની ગણાઉં. મારા નામને ખુદો લાગે એટલે હું સુવાગીરી લેવાનું ના પસંદ કરું છું. હું આપની ખીજ નોકરી કરતો હોઉં તો આપની નોકરી કરું ત્યાં સુધીજ આપનો તાબેદાર ગણાઉં. આપ માળવા પર ચઢાઈ કરો તો હું આપની નોકરી છોડી દઈ મારા દેશના રક્ષણ માટે હું આપની સામે લડી શકું, એટલે મારી જન્મભૂમિનો હું કદાપિ દ્રોહી ન બનું એવી નોકરીની મારે જરૂર છે.’

‘શાઆશ! ધન્ય છે!’ સિદ્ધરાજના મોમાંથી શબ્દો એકએક સરી પડ્યા. તે જગદેવ પર ખુશ થઈ ગયો. તેણે જગદેવને જોવો ધાર્યો હતો એનાથીયે વિશેષ સારો છે એમ તેને હવે લાગ્યું. જગદેવને રાણીવાસનો ચોક્કસદાર અને ચોતાનો અંગરક્ષક નીમી તેને દરરોજ એક હળર રૂપિયા આપવા તેણે ખજાનચીને હુકમ કર્યો.

દિવસ ઉઝે ને આથમે કે તરતજ જગદેવને એક હજાર રૂપિયા આપવામાં આવતા. અન્ય સગદારો તેનો ઉપેક્ષા કરતા. તેઓ મહિમાંહે વાતો કરતા કે ‘આ શું લાખ ઘોડાંની ફોજ મારવાનો હતો કે દરરોજ હજાર રૂપિયા તેને આપવા મહારાજાએ હુકમ કર્યો હશે !’

શરૂઆતમાં જગદેવને અન્ય સરદારો ઉડવતા, પરંતુ જેમ જેમ સમય ગયો અને મહારાજાની તેના પર વધારે રહેમ નજર થવા લાગી; તેમ તેમ તે કડક બનતો ગયો. હવે તે કોઈની સાથે જાગતો નહિ ધીરે ધીરે અધા માણસો પર તેનો દાબ બેસી ગયો તેની સામે બોલવાની કે કંઈ કામપ્રસંગ પાડવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નહિ. મુંઝવે મહેતા કે કાકદેવના પ્રસંગમાં તેને આવવું પડતું ન હતું

ધીરે ધીરે તેણે પાટણના લશ્કરમાં પોતાના માલગીય ચોક્કાઓને ફાખલ કરાવી પાટણમાં પોતનો પગ મજબુત કર્યો.

ગરીબો પ્રત્યે તેને પ્રેમ હતો. તેને દરરોજ જે રકમ મળતી હતી, તેમાંથી મોટેભાગે તે દાનાર્થે વાપરી નાખતો. આમ તે પોતાનું જીવન સ્વાર્થી નહિ બનાવતાં ધર્મ અને પુણ્યાર્થે ગાળી રહ્યો હતો.

## લાખખોના તારણહારને ખાતર—

કુાજળાત્રેરો રાત અધારો ઘેર હતી. ઝમઝમ ઝમઝમ મંદ ગીતએ મેહુત્રો વરસતો હતો. વાતાવરણમાં ગંભીરતા હતી. રાત્રિના દસ વાગ્યા પછીનો સમય હતો. લગભગ સારુએ પાટણનગર નિદ્રાદેવીના ખોળે પોદયું હતું. એ સમયે પાટણનગરની બહાર રૂંદન અને સંગીતના ઉભય મિત્ર ભિન્ન ભિન્ન સ્વરો સંભળાવા લાગ્યા. એ સ્વરોએ સિદ્ધરાજને નિદ્રાભંગ કર્યો. એ તેની મુઝાયમ શૈયામાં બેઠો થયો. અધારો રાતે રેલાતા એ કંઈ સ્વરો વડે તેના હૃદયમાં ભીતિનો કંઈક સંચાર થયો. તેણે ખૂંમ પાડી. ‘કાણુ છે?’

‘હ, હજુર!’ જમદેવે કહ્યું.

‘જમદેવ! હજુ તું જાગે છે! ઘેર ગયો નથી?’

‘હા, મહારાજ! હું જાગું છું. આપની આજ્ઞા વિના હું ઘેર ક્યાંથી જાઉં? પરંતુ આપને શું કામ છે?’

‘અન્યારે આ અધારો મેહુત્રો રાતે કાણુ રડે છે અને કાણુ ગાય છે?’

‘ મહારાજ ! આપની આજ્ઞા હોય તો તપાસ કરું. ’

‘ હા. તપાસ કરી અને સવારે જણાવજે. ’

‘ વાર, ’ કહી જગદેવ ચાલવા લાગ્યો.

અંધારી મધરાત, ભયંકર અને ભય ભરેલી લાગે છે, —તેમથે આ તો ચોમાસાની અંધારી મધરાત હતી. જગદેવ આવી રાત્રિએ તપાસ કરવા જશે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા સિદ્ધરાજ અંધાર પછેડો ઓઢી તેની પાછળ પાછળ હળવે પગલે ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં આવતાં એક નાકા પરના ચોકીદારોને તેણે ‘ કાણુ રહે છે અને કાણુ ગાય છે, તેની તપાસ કરવા આજ્ઞા કરી અને પછી તે જગદેવ પાછળ ચાલ્યો.

જગદેવે દ્વારપાળ પાસે ગઈની એક ખારીનાં ખારણાં ખોલાવ્યા, અને તે પાછો આવે ત્યાં સુધી ખારણાં ખુલ્લાં રાખવાનું કહી તે નગર બહાર ચાલ્યો. સિદ્ધરાજ પણ તેની પાછળ પાછળ ખારી વાટે બહાર નીકળ્યો.

વાહજોના વારંવાર ધડાકા અને વીજળીના ચમકારા થતા હતા. વરસાદ ધીમે ધીમે વરસતો હતો. સર્વત્ર બીપણ અધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. ગમે તેવા વીરને ભય પમાડે એવો એ સમય અને વાતાવરણ હતું.

જગદેવને એ બધાનો ભય નહતો. તેના હૃદયમાં એ સમયે ફક્ત એક જ તમન્ના હતી, અને તે મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની. તે હળવે પગલે આગળ વધ્યો.



થોડેક આગળ જતાં એક ભયાનક આકૃતિ તેની સમક્ષ આવી ઊભી રહી. તેની ઉંચાઈ પ્રમાણમાં ખૂબ હતી. તેનું માથું બહુ જ મોટું હતું. આંખો વિશાળ અને ભયાનક હતી, છાતી વિશાળ અને વાળ વડે છવાયેલી હતી. કાળા મોં પર છવાયેલી કાળી દાઢી અને મોટી મુઝો તથા તેનું ચીથુ નાક, તેનો દેખાવ બહુ જ બીહામણો બતાવતાં હતાં. જગદેવ તેને જોઈ ઊભો રહ્યો. તેણે હિંમતથી કહ્યું. ‘તું કાણ છે ? મારા માર્ગમાંથી હડી જા.’

‘હું જૂતનો રાજા, બાબરો ! મારી શક્તિ અમાપ છે. તું પાછો જા નહિતર હું તારો જીવ લઈશ.’

‘જલે તું ગમે તે હોય, મને તેની પડી નથી. તું ધણાંને મળ્યો હશે, પરંતુ મારી સાથે રમત રમવી એ સહેલ નથી. માટે ગર્વ ના કરીશ. મારા માર્ગમાંથી ખસી જા. નહિ તો...’

‘નહિ તો શું ?’ બાબરોએ પૂછ્યું, તું મને શું કરવાનો હતો ?’

‘જો’ જગદેવે મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢતાં કહ્યું. ‘ચાલ. ખસે છે કે નહિ ?’

‘હો...હો...હો...અરે ભલા માણસ !’ બાબરોએ વિચિત્ર હાસ્ય કરતાં કહેવા માંડ્યું. ‘મારી શક્તિ આગળ તારી તલવાર શા કામની ! હું એને છીનવી લઈ ભાંગી નાખીશ. નાહક મૃત્યુને શા માટે આમંત્રે છે ?’ તેણે વિચિત્ર અવાજ કર્યો.

અધારામાં આખરાની બિંચાઈ જાણે વધી ગઈ હોય તેમ જગદેવને લાગ્યું. તેને તેની આસપાસ આખરાના સાથીદારો ઘેરીને બિંચા હોય તેવો ભાસ થયો. જગદેવ સદજ બય પામ્યો, પરંતુ તે પુનઃ સ્વસ્થ થયો. એક કરતાં અનેક બંકર અને વિચિત્ર અવાજ તેને સંભળાવા લાગ્યા.

‘આરા પ્રસંગથી ડરીને હું પાછો જાઉં તો મહારાજાને કૃતજ્ઞી ગણાઉં,’ એ વિચારે જગદેવે હિંમત કરી આખરાને ગળેથી એકદમ પકડ્યો, પરંતુ આખરો તેના બાહુઓ જગદેવના સકંજમાંથી છુટી થઈ ગયો. જગદેવને તેના પ્રતિ હવે ક્રોધ અને તિરસ્કાર થયો હતો. તેણે તલવાર ઉગામી આખરા પર ઘા કર્યો, પરંતુ એ પહેલાં જ આખરો ચીસ પાડતો એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયો હવે ત્યાં અન્ય કોઈ નહોતું. જગદેવ આગળ વધ્યો અને જ્યાંથી રૂદન સ્વરો સંભળાતા હતા તે તરફ ચાલ્યો.

ત્યાં સાધારણ પ્રકાશ પથરાયેલો હતો લગભગ આરેક સ્ત્રીઓ ગોળાકારમાં કુંડાળું કરી બેઠી હતી. તેઓ રડતી હતી, છતાંયે તેમના વદન પર અજ્ઞાન તેજની અસર જણાતી હતી. જગદેવે તેમની સમીપ જઈ પૂછ્યું, તમે કોણ છો ? દેવીઓ કે અસરાઓ, ડાકણો કે સિંહાતરો ? આવી બચંકર રાત્રીએ તમે ઘેર રૂદન કેમ કરો છો ?

‘હે ! માનવી ! સાંભળ, એક સ્ત્રીએ કહ્યું, ‘અમે પાટણનગરની યોગિનીઓ છીએ, સિદ્ધરાજનું કાલે સવારે દસ વાગે મૃત્યુ થશે એટલે અમે રડીએ છીએ.’

‘મારું મૃત્યુ!’ હુપાઈ ગેહલા સિદ્ધરાજથી એકાએક એક ઉન્હો નિશ્વાસ નંખાઈ ગયો. પાછળ કંઈ ઉભેલું છે એવો જગદેવને લાસ થયો તેણે ચોતરફ નજર ફેંવી જોઈ પરંતુ અંધકારમાં કંઈ દેખાયું નહિ. સિદ્ધરાજના મૃત્યુ સંનંધી સમાચાર સાંભળી તે દિલગીર થયો તેણે યોગિનીઓને પૂછ્યું ‘ત્યારે, આ સામે બેઠાં બેઠાં ગાય છે એ કાણ છે?’

‘જા. તું ત્યાં જઈને પૂછી જો.’ એક યોગિનીએ કહ્યું. જગદેવ ત્યાં ગયો. તેણે એકાએક પૂછ્યું. ‘તમે કેમ માઓ છો?’

‘આવ, પુત્ર, જગદેવ!’ એક સ્ત્રીએ કહ્યું.

આ અજાણી સ્ત્રી મારું નામ કેમ જાણી શકી! એ તેને નવાઈ લાગી. તેણે પૂછ્યું. ‘તમે કાણ છો?’

‘અમે સ્વર્ગની ઇષ્ટદેવીઓ છીએ. સિદ્ધરાજને કાલે સવારે દસ વાગે અમે છવ લઈશું. તેને લેવા માટે અમે અમારી સાથે આ વિમાન લઈને આવ્યા છીએ. એના જેવા મહાપુરુષને સ્વર્ગમાં લઈ જતાં અમે તેના સત્કારનાં મંગળ ગીત ગાઈએ છીએ.’

‘અરેરે!’ જગદેવને વિચાર થયો : ‘મૃત્યુ! કેટલું બળંકર! કાઈને યે ન છોડે! સિદ્ધરાજ પશુ કાલે જશે! એના જેવો મહારાજ ક્યાં મળશે!’ તે ગળગળો થઈ ગયો. તેણે પૂછ્યું. ‘દેવીઓ! સિદ્ધરાજ દીર્ઘાયુષી થાય એવા કંઈ ઉપાય છે?’

‘હા.’

‘શું?’ જગદેવે સાનંદ પૂછ્યું.

‘તને બદલે તેના જેવો જ ઉચ્ચ માણસ તેના આત્માનું  
અભિદાન આપે તો.’

‘હું મારું અભિદાન આપું તો?’

‘તો, તું ચાલે; પણ અરે, ગાંડા, ખીખને માટે તારે  
શા માટે ભોગ આપવો?’

‘દેવીઓ, એ મહારાજ છે. જીવતો હશે તો એ  
દાખોનું ભલું કરી શકશે. મારા અભિદાનથી એ કેટલા વરસ  
વધારે જીવે?’

‘બાર વરસ,’ એક દેવીએ કહ્યું.

‘અને ચાર માણસોનાં અભિદાન આપીએ તો?’

‘તો, અડતાલીસ વરસ.’

‘અડતાલીસ વરસ!’ જગદેવને કંઈ સંતોષ થયો. તેણે  
દેવીઓને કહ્યું. ‘ઉભાં રહેજો. હું થોડી વારમાંજ મારી સ્ત્રી  
અને બાળકોને લઈ અહિં આવું છું.’

જગદેવને પાટણ આવ્યા પછી, જમધવળ અને ખીજધવળ  
નામે બે પુત્રો થયા હતા.

તે નગર પ્રતિ ઝડપથી ચાલ્યો. સિદ્ધરાજ પણ તેની  
પાછળ જતો હતો.

દેવીઓ ખડખડાટ હસી પડી.

## ખલિદાનની તત્પરતા

‘વીર! ખારણું ખાલ તો.’

‘કાણુ? જગદેવ!’

‘હા.’

વીરમતિ મેડી પરથી નીચે આવી. ખારણું ઝડપથી ખોલી નાખ્યાં. તેઓ મેડીએ ગયાં પછી વીરમતિએ પૂછ્યું, ‘આજે કેમ આટલું મોઢું થયું?’

‘હું શું કરું! જગદેવે કહ્યું. મહારાજા મને ઘેર આવવાની રજા આપવાનું ભુલી ગયા એટલે હું ત્યાં જ બેઠો રહ્યો. તેમની રજા સિવાય માગથી ઘેર કેવી રીતે અવાય? પરંતુ આજે મારા માથે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું છે.’

‘શું?’ વીરમતિએ ઉત્સુક બનીને પૂછ્યું.

‘મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવનું કાલે દસ વાગે મૃત્યુ થવાનું છે. તેમને અઆવવા ફક્ત એકજ ઉપાય છે!’

‘શો ?’

‘તેમના બદલે હું મારું બલિદાન આપું તો એ બાર વરસ વધારે જીવે કેમ તને એ ગમે છે ?’

‘કેમ નહિ !’ વીરમતિએ કહ્યું, ‘લાખો મરણે પણ લાખોનો પાછનહાર ન મરશો,’ એ એકદમ બોલી ઊઠી. ‘મહારાજ જેવા મહાપુરુષ બચે તો જરૂર આપણે આપણો આત્મભોગ આપવો જઈએ. પરંતુ તમે એકલા શા માટે ? તમારા મૃત્યુ પછી મારું જીવન શા કામનું ? હું પણ તમારી સાથેજ મારું બલિદાન આપીશ ?’

‘પછી આ નિર્દોષ બાળકનું શું થશે’ જગદેવે સુતેલા બંને બાળકો તરફ અંગુલિનિર્દોષ કરી કહ્યું.

‘એ પણ આપણી સાથે. એ વીર માતાપિતાનાં સંતાનો છે. પરાંપકારે એ પણ પાછાં કેમ પડશે ?’

જગદેવની કર્તવ્યપરાયણતા અને વીરમતિની પતિભક્તિને અભિનંદનાં ‘ધન્ય છે’ એમ નાચે ઉઠા રહી દંપતિનો વાર્તાલાપ સંજળતા સિદ્ધરાજવી મનમાં કહેવાઈ ગયું.

‘ચાલો ત્યારે,’ જગદેવે કહ્યું.

વીરમતિએ બંને બાળકોને જગાડ્યાં. ચારે જણાં ઝડપથી ચાલી નીકળ્યાં. સિદ્ધરાજ તેમની પાછળ ચાલ્યો.

જગદેવને તેની પત્ની અને બાળકોસહ પાછો આવેલો દેખી, દેવીઓ પુનઃ ખડખડાટ હસી પડી.

‘દેવોઓ !’ વીરમતિએ કહ્યું ‘અમને મરણનો ભય નથી. પરાંપકારથી પ્રજા આપતાં અમારા દીકરામાં જરા પણ

વેદના થતી નથી. તો પછી તમે એકલાં શા માટે હસો છો ? જુઓ તમારી સાથે હું પણ હસું છું.' એમ કહી વીરમતિ ખડખડાટ હસી પડી. વીરમતિની નિર્ભયતા અને તેના સતીત્વ તેજથી દેવીએ સહેજ અંગ્ગઈ.

વીરમતિએ પછી કહ્યું, 'મારા પરિ પહેલાં હું મારી જાતનું અલ્પિદાન આપવા તૈયાર છું.'

'મા, શાનું અલ્પિદાન ? અલ્પિદાન એટલે શું ?' જગધરજી પૂછ્યું.

'બેટા, વીરમતિએ કહ્યું. આપણા મહારાજાન કાલે મરણ છે. એના બદલે હું મારો જીવ આપુ તો એ તાર વરસ વધારે જીવે.'

'જગધરજી કહ્યું. મા, તું મરી જાય પછી અમારી શી દશા ! તારા પિતા અમારી સંભાળ ફાળુ લે ? એના કરતાં હુંજ મારો જીવ આપુ તો ?'

'છોકરા ! તને મનુ ગમે છે ?' એક દેવીએ પૂછ્યું.

'હા, મારા બદલે મહારાજા જીવના રહે તો હું મરવા તૈયાર છું.'

'છોકરા ! તારાં માતા પિતા આ બે હું કામ કરી રહ્યાં છે. અન્યને માટે શા માટે તેમણે તેમના કુટુંબનો ભોગ આપવા જાઈ ગય ?' એક દેવીએ કહ્યું.

‘નહિ, દેવી ! એ તમારી બૂલ છે. મારાં માતા પિતા બોટું કાચું કરવા તરફ જનનેજ નહિ એવી અને શ્રદ્ધા છે.’

જગતમાં દરેક સંતાનની માતાપિતા પ્રતિ આવી અખુટ શ્રદ્ધા અને પવિત્ર ભાવના હોય તે ? પરંતુ માતા પિતા બાળકોમાં સારા સંસ્કાર રહે ત્યારેજ બાળકો તેમનાં પ્રતિ શ્રદ્ધાવાન જનને ?

દરેક માતા પિતા પોતાના સંતાનોના જીવનમાં પવિત્ર સંસ્કાર અને ઉન્નત ભાવનાઓ પોષે નો દરેકનું જીવન ઉજવળ અને યશસ્વી નીવડે.

છોકરાને અભય દેખી દેવીએ કહ્યું. ‘જગદેવ તારી તરવાર વડે તારા પુત્રનું માથું કાપી અગ્નિ તેનો ભોગ આપ.’

જગદેવે તરવાર ઉગામી જગદંબા નિકર બોલે ઉભો રહ્યો. કાઠી જાતના ભય. શોક કે કંપ વિના જગદેવે તેના પુત્ર પર તરવારનો કા કંપો માથું અને ધક્કો જુદા થઈ મયાં, પછી તેણે વીરમતિને કહ્યું. ‘વીર ? બીજા કુંવરને લાવ.’

વીરમતિએ બીજા કુંવરને આગળ ધર્યો.

જગદેવે તરવાર ઉગામી. ‘ખસ કર જગદેવ ?’ દેવીએ એકાએક બોલી બેઠી.

જગદેવનો હાથ ધંબી ગયો.

‘અમે તમારી પવિત્ર ભાવના દેખી પ્રસન્ન થયાં છીએ.’ એક દેવી બોલી બેઠી. તમે ચાર નિર્દોષ અને પરા-



પકારી છે. તમારો ભોગ લીધા સિવાય અમે સિદ્ધરાજને  
અડતાલીસ વરસનું જીવતદાન આપીએ છીએ. પછી દેવીએ  
જગધવળનું માથું અને ધડ એકત્ર કરી કંઈક મંત્રોચ્ચાર  
કર્યો. જગધવળ સજીવન બની બેઠો થયો.

દેવીએ એકાએક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

આત્મસંતોષ અનુભવતાં ચારેબજુ સાનંદ બર તરફ  
પાછા વળ્યાં.

**મુરખ** પથારીએ સુનેલો માણસ જીવતો રહે અને તેને જોડેલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ સિદ્ધરાજને અક-તાલીસ વરસનું જીવતદાન મળવાથી જગદેવને થતો હતો. તેઓ ઘેર પહેાંચ્યા ત્યારે પડેહના ચાર થયા હતા. હવે ઉંધવનો સમય ન હતો. જોડેલે શૌચગનાનાદિ કરી જગદેવ દેવીની પ્રાર્થનામાં બેઠો. તે દેવીનો પરમ ભક્ત હતો. તે દરરોજ દેવીની પ્રાર્થના એક કલાક અચૂક કરતો હતો. પ્રાર્થના પૂરી થતાં તેણે વસ્ત્રપરિધાન કર્યાં.

એ દિવસે તે વહેલો તૈયાર થઈ ગયો હતો. જોડેલે દરબારમાં જતાં પહેલાં પ્રભાતના ખુશનુમા વાતાવરણમાં તે ફરવા ચાલી નીકળ્યો.

એકાદ કલાક પછી તે ફરતો ફરતો રાજકુલવાડી નજીક પહેાંચ્યો. એ કુલવાડી સિદ્ધરાજની પુત્રી સિદ્ધમતિ માટે ખાસ બનાવવામાં આવી હતી. કુલવાડીમાં સિદ્ધેશ્વરી માતાનું મંદિર હતું. સિદ્ધમતિ માતાનું પુજન કરવા દરરોજ

ત્યાં આવતી હતી. એ ફૂલવાડીમાં અન્ય કાઈને જવાનો અધિકાર ન હતો. સિદ્ધમતિ એ સમયે માતાની પ્રાર્થના કરતી માઈ રહી હતી.

જય સિદ્ધે !

જય માત !

તું સિદ્ધે !

આશિષ શત શત મુખડે વહતી,  
જનની જમને પાવન કરતી.  
હૃદયે પ્રગટે ઉજ્જવળ જ્યોતિ. જય.

મુચિ સ્નેહલ શુભ શિખરે વસતી,  
જયને નિશ્ચિદિ અમૃત અવતી.  
મરતી શુચિતા જીવન ઝરતી. જય.

સશિયન શું તવ વદન સુહારે,  
મંગલ, મા, તું વિપદ વિદારે,  
મમ જીવનની તારક બનજે. જય હુએ

મોરલીના નાદે મુગ્ધ બની જેમ મણિધર ડોલે તેમ જગદેવ સિદ્ધમતિના મધુરા કંઠમાંથી સરતા સંગીતના મોહક સ્વરો વડે ડોલવા લાગ્યો.

જગદેવ પર સિદ્ધરાગનો અખુટ વિશ્વાસ હતો. દરેક જગ્યાએ જવાની તેને છુટ હતી, સિદ્ધમતિને મળવાની તેના હૃદયમાં આકસ્મિક ઉત્કંઠા જાગી તે ફૂલવાડીમાં ગયો. તેને કાઈએ રોક્યો નહિ.

હોડવાઓની કુંજે કુંજે રંગબેરંગી પુષ્પો ખાલી રહ્યાં હતાં. વિહંગોના ગધુરઆલાપે વાતાવરણમાં મોહકતા પ્રસરી હતી. ફૂલવાડીના મધ્ય ભાગમાં સિધ્ધેશ્વરી માતાનું મંદિર હતું. સુરજના અજવાળે મંદિર ઉપરનાં સુવર્ણકળશો ઝગમગાટ ચળકી રહ્યા હતા. ફૂલવાડીનું નિરીક્ષણ કરતો જગદેવ હળવે પગે મંદિર તરફ જઈ રહ્યો હતો.

તે માતાના મંદિર પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે સિદ્ધમતિ હાથમાં ખાલી પુગન થાળ લઈ મંદિર બહાર નીકળી. ઉપાના જાદુઈ પ્રકાશમાં સિદ્ધમતિનું ગૌર લલાટ, સૌંદર્ય ઝરતું વદન, ઘટાદાર સ્વર, છાતી પર ઝીણા રેશમી કપ્પળવડે ઢંકાયેલું પુષ્પગુચ્છ સમું સ્તનમંડળ, અને તેનું પોયણી જેવું પેટ દેખી જગદેવનું મન સસકવનાના ઉન્નત શિખરે વિહરવા લાગ્યું.

જગદેવને અચાનક આવેલો દેખી સિદ્ધમતિ સહેજ સંકાય પામી પછી, તેણે મંદિર દ્વાર્ય કરતાં પૂછ્યું, 'વીર જગદેવ ! તમે અહિં ક્યાંથી ?' એ સમયે તેની ઝીણી ધવળ દંતાવલિ તેના હાસ્યમય વદનને વધારે મોહક બનાવી રહી હતી.

'હું અહિંથી પસાર થતો હતો, એ સમયે તમારા મધુરા કંઠે છેડાતા સંગીતના હૃદયદ્રાવક સ્વરો સાંભળી હું અહિં આવી ચઢ્યો.' જગદેવે કહ્યું.

'વીર જગદેવ ! તમને સંગીત ગમે છે ?'

'બહુ જ સરસ,' જગદેવે કહ્યું 'અને તમારા જેવું

કોઈ ગાતું હોય તો હું સંગીત સાંભળવામાં ખાનપાન પણ ભુલી જઈશ.'

હવે શું બોલવું એ વિચારે સિદ્ધમતિ અકળાવા લાગી. સહવાસવિહોણી કોઈ પક્ષ વ્યક્તિ સાથે કેમ વાતચીત કરવી એ ખાખતમાં દરેક જણ સંકાય અનુભવે છે. પ્રથમ વાત કરતાં જાણે જીભ જ બંધ થઈ ગઈ હોય તેમ લાગે છે !

કંઈક યાદ આવતાં સિદ્ધમતિએ જગદેવને સહસા પૂછ્યું. 'વાર જગદેવ ! તમે આજે આપુછતી તહેનાતમાં નથી ગયા ?'

જગદેવ એકદમ ચોંકી ઊઠ્યો—વિજળા પડે ને ચોંકી ઊઠે તેમ ! કારણ કે તે હંમેશાં તેની ફરજમાં નિયમિત રહેતો હતો, તેણે સિદ્ધમતિ તરફથી નજર ફેરવી ઉઘે જોયું સુરજદેવ ક્યારનાએ આકાશમાં આવી ગયા હતા. તેને દરખાસ્તમાં જવાનો વખત થઈ ગયો હતો. તેણે કહ્યું : 'તમારું સંગીત સાંભળી હું તો દરખાસ્તમાં જવાનું ભુલી ગયો.'

'જો, જો, આમ બીજો ક્યાંય પણ ભુલા પડી ન જાયો,' સિદ્ધમતિએ કટાક્ષમાં કહ્યું.

'હું જાઉં છું.' જગદેવે કહ્યું. 'પરંતુ હવે તમારે મને સંગીત તો સાંભળાવવું જ પડશે. કેટલું આકર્ષક ! કેવું રસમય !'

'વાર, હવે જાયો.' સિદ્ધમતિએ કહ્યું. 'તમારો આગ્રહ છે તો વળી કોઈક પ્રસંગે તમને સંગીત સાંભળાવીશ.

જગદેવ ગયો પરંતુ સિદ્ધમતિની સૌંદર્યભૂતિ તેની દૃષ્ટિમાં દસી રહી.

એ દિવસે દરબારમાં કંઈક ચોર શોભા હતી. ખધા પોતપોતાના સ્થાનકે ગોઠવાઈ ગયા હતા. મહારાજના સિંહાસન નજીક એક બીજું મોટું આસન તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. ‘આ આસન કોના માટે હશે ? એના પર બેસવાનું કોને માન મળશે ?’ એ વિચારે સઘળા દરબારીઓ તર્કવિતર્ક કરી રહ્યા હતા એટલામાં જગદેવ આવ્યો. મોટું થઈ જવથી તેણે મહારાજની ક્ષમા માગી. સિદ્ધરાજ તેના સિંહાસનેથી નીચે ઉતર્યો. અને જગદેવને સપ્રેમ બેટી પડ્યો. પછી તેણે જગદેવને તેના સિંહાસન નજીક ગોઠવેલા આસન પર બેસાડ્યો.

‘મને આટલું બધું માન શા માટે ?’ જગદેવ મનનો પ્રશ્ન મનમાં જ સમાવી રહ્યો.

જગદેવને આટલું બધું માન મળવાથી સઘળા દરબારીઓ ના હૃદયમાં જગદેવ પ્રતિ ધર્ષાની આગ બેઠી. ‘આને વળી આટલાં શાં માન ! મહારાજ આની પાછળ ગાંડા દમ થઈ ગયા છે ?’ એમ સહુ વિચારતા લાગ્યા પરંતુ કોઈને મહારાજને કંઈ પૂછવાની હિંમત ન ચાલી.

પછી સિદ્ધરાજે રાત્રે મળેલા ચોકીદારને બોલાવી પૂછ્યું. ‘ગઈ રાત્રે એકજ જગાએથી રૂદનના અને સંગીતના સ્વરો સંભળાતા હતા તેની તપાસ કરી કે ?’

‘મહારાજધિરાજ ! એક ચોકીદાર ઢહેવા માંડ્યું. શહેર બહાર વણુઝારાઓનો પડાવ છે. તેમાં એક વણુઝારાનો

પુત્ર મરી ગયો હતો એટલે બીઓ રહતી હતી, બ્યારે એક વણુઝારાને ત્યાં પુત્ર-જન્મ થવાથી વધાઈનાં મંગળ ગીતો ગવાતાં હતાં !

સિદ્ધરાજને ચોકીદારના શબ્દો સાંભળી ગુસ્સો ઉપજ્યો, પરંતુ તે શાન્ત રહ્યો પછી તેણે જગદેવને પૂછ્યું. જગદેવજી ! તમે શા સમાચાર લાવ્યા ?

‘ રાજાધિરાજ ! ’ જગદેવે કહ્યું : ‘ ચોકીદારના કથનમાં મારે કંઈ ઉમેરવાનું નથી. ’

સિદ્ધરાજને સહેજ હસવું આવ્યું. તેણે સલાજનેને ઉદ્દેશી કહ્યું. ‘ દરબારીઓ ! અને લાયાતો ! તમે જેમ મારા માણસ છો તેમ જગદેવ પણ મારો જ માણસ છે તેના પર મારો અપાર સ્નેહ છે. હું આજે તેના લીધે જ રાજ્ય કરું છું. એ ન હોત તો હું આજે જીવતો ન હોત. ’ પછી તેણે ગત રાત્રિનો સંધળો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. ‘ જગદેવ શુદ્ધ હૃદયનો વીર પુરુષ છે. તેની રાજલક્ષિત અપ્રતિમ છે. તેના જેવો વીર પુરુષ હજી સુધી મેં જોયો નથી. અને તેથી જ એ મને સૌથી વધારે પ્રિય લાગે છે, હું આજે મારી કુંવરી સિદ્ધમતિનો હાથ જગદેવને સોંપું છું. ’

મહારાજના સ્વમુખે કહેવાયેલી હકીકત સાંભળી સંધળો દરબારીઓ દિગ્મૂઢ બની ગયા. જગદેવ પ્રતિની ધર્મિનો અધિકાર તેમના હૃદયમાંથી ખસી ગયો. થોડીક રંગમેળ પછી દરબાર વીખરાઈ ગયો.

થોડાક દિવસ પછી જગદેવ અને સિદ્ધમતિનાં લગ્ન થયાં.

## લાખો ફૂલાણી

એ સમયે કચ્છ દેશમાં લાખા ફૂલાણીનો શાસનકાળ હતો. તેની પાસે બે ત્રણ લાખની ફોજ હતી. તેના આજુ-બજે આસપાસના રાજાઓ થર થર કંપતા. તેની પાસે પુષ્કળ સમૃદ્ધિ હતી. તેને નડેશ અને ફૂલમતી નામે બે કુંવરીઓ હતી. અને કુંવરીઓની વય મોટી હતી. તેમના દેહમાં યૌવન વસંતના અંકુરો ક્યારનાએ ફૂટ્યા હતા.

કુંવરીઓની વધતી જતી ડિંમર લાખા ફૂલાણીને ચિંતા રૂપ બની હતી. પોતાની કુંવરીઓને યોગ્ય વર અને સ્થળ મળે એ માટે ઝેલ્લા એક વરસથી તેણે સઘળે તપાસ ચલાવવા માંડી હતી. દેશે દેશ તેણે બાટ ચારણોનો મોકલ્યા હતા. અને તેમને કુંવરીઓ માટે યોગ્ય વર શોધી લાવવાનું કાર્ય સોંપ્યું હતું.

એ સમયે ગુર્જરપતિ મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજની યશમાળા સર્વત્ર પ્રસરેલી હતી. એટલે લાખા ફૂલાણીએ



મોટી કુંવરી જાડેજને સિદ્ધરાજ સાથે પરણાવી દીધી, પરંતુ ફૂલમતિનો વિવાહસંબંધ ક્યાં કરવો એની તેને સતત ચિંતા રહેતી હતી.

રાજદરબાર ચિકાર બરાણેલો હતો. કુસુમો ઘોળાઈ રહી હતો. દેશે દેશ ફરીને પાછા આવેલા બાટ ચારણો દેશ દેશના કુંવરોનાં વણું લાખા ફૂલાણી સમક્ષ કરી રહ્યા હતા. એ સમયે રાજનો માનીતો રણુમલ ખારોટ સારાએ ગુજરાતમાં આવેલાં નાનાં મોટાં રાજ્યોમાં ફરીને પાછો આવ્યો. રાજને તેના પર આસ્થા હતી. રણુમલ શુદ્ધ પરીક્ષામાં અને કોઈ પણ વસ્તુની પસંદગી કરવામાં ધણોજ ચતુર હતો. એટલે રાજનો તેના પર વધારે વિશ્વાસ હતો. તેણે દરબારમાં આવી મહારાજને પોતાની કાવ્યમય વાણીમાં નમસ્કાર કર્યા. રાજએ તેને પાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું, ‘ખારોટજી, તમારી તપાસમાં કંઈ ફળ લાખ્યું કે નહિ?’ ‘અન્નદાતા લાખ્યું તો ખરું.’ રણુમલે કહેવા માંડ્યું, ‘ધારાનગરના રાજા ઉદ્યાદિત્યને અણુમાનીતી રાણુનો જગદેવ નામે કુંવર છે. હાલમાં તે સિદ્ધરાજ દેવની આકરીમાં સારાએ ગુજરાતમાં તેનાં શૌર્ય અને કાર્યની તારીફ થઈ રહી છે. લોકોમાં તેની છાતિ ખીબડજાણી દિન પ્રતિ-દિન વધી રહી છે. તે દરેક રીતે લાયક પુરુષ છે, પણ...?’

‘પણ.....શું? ખારોટજી! કેમ અટકી ગયા?’ રાજએ પૂછ્યું.

‘અન્નદાતા! એટલુંજ કે એ રાજગાદીનો વારસ નથી!’

‘હ’ લાખા ફૂલાણીએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. પછી

તે કંઈક ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. તેણે મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી લીધો, પછી તેણે પ્રધાનજીને બોલાવી કૂલમતિનો વિવાહ સંબંધ જગદેવ સાથે કરવા રાજગોર તથા થોડાક સરદારોને શ્રીકૃષ્ણ લઈ ધારાનગર મોકલવાની ગોઠવણ કરવાની આજ્ઞા કરી.

થોડાક દિવસોની મુસાફરી બાદ કચ્છના સરદારો અને રાજગોર ધારાનગર જઈ પહોંચ્યા.

જગદેવના પરદેશગમન પછી ધારાનગરના રાજ-કારભારમાં અધિર વ્યાપી ગયું હતું. યગભય સંધળી રાજ સત્તા વાઘેલી રાણીના હાથમાં આવી ગઈ હતી. ઉદ્યાદિત્ય એશ્વર્યઆરામમાં પડ્યો રહેતો હતો. વાઘેલી રાણીની આજ્ઞા ત્યાં સર્વોપરી હતી. વાઘેલીએ ઉદ્યાદિત્યને જગદેવ વિષે કંઈ કંઈ ભરમાવ્યું હતું. વાઘેલી કહે એ બધું રામન સાચું માનતો હતો. રાજને ખોટું ખોટું સમજાવીને તેણે જગદેવની માતાને કેદમાં નાખાવી હતી. જગદેવના વિશ્વાસુ, માણસો પર છુપી ચોકી ગોઠવી હતી અને કેટલાકને દેશનિકાલ કર્યા-કરાવ્યા હતા. આમ વાઘેલીનું એક હથ્થું સાશન સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યું હતું.

રાજ્ય સન્માન ન થતાં કચ્છના સરદારો અને રાજ-ગોર ધારાનગરના રાજગોરના નિવાસસ્થાને ગયા, અને પોતાના આગમનનું કારણ જણાવ્યું.

રાજગોરે ધારાનગરમાં પ્રવર્તેલી સ્થિતિનું વર્ણન કચ્છના મહેમાનોને કહી સંભળાવી કહ્યું કે, 'રામ ઉદ્યા-

હિત્ય તો તમને મળી શકશે નહિ. અદિયાં બધો વહીવટ હાલ વાઘેલી રાણીના સુચન પ્રમાણે જ ચાલે છે. માટે તમે વાઘેલી રાણીને મળો.’

કચ્છથી આવેલા રાજગોર વસ્ત્રપન્ધિત કરી વાઘેલી રાણીને મળવા રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા.

રાજમહેલનાં પગધિયાં બહાર એક દાસી સામે મળી. રાણીથીયે વધે એવો તેનો દેખાવ અને પોષાક હતો. તેને દેખી રાજગોર સહેજ ખમચાયા, પરંતુ રિંમત રાખી તેમણે પૂછ્યું, ‘બહેન! રાજજી મને મળી શકશે કે?’

અગત્યના પુરુષને દેખી દાસી કંઈક વિચારમાં પડી, પછી તેણે પૂછ્યું, ‘તમે કાણ છો? ક્યાંથી આવો છો?’

‘બહેન!’ રાજગોરે કહેવા માંડ્યું, ‘હું કચ્છ દેશનો રાજગોર છું અને મારે રાજજીને મળવું છે.

‘પણ તમારે કામ શું છે તે તો કહો?’ દાસીએ સહેજ કડક સ્વરે પૂછ્યું.

‘અમે કચ્છ દેશના મહારાજા લાખા કુલાણીની કુંવરી કૂલમતિનું વેવશાળ જગદેવ કુવર સાથે કરવા આવ્યા છીએ એટલે એ બાબતની વાતચીત કરવા મારે રાજજીને મળવું છે.’

‘મહારાજા!’ દાસીએ કહ્યું, ‘તમને ખબર છે કે હાલમાં ધારાનગરનો રાજવહિવટ અમારાં વાઘેલી રાણીજી ચલાવે છે? એટલે રાજજીની મુલાકાત તમને નહિ મળે. પરંતુ કૂલમતિનું વેવશાળ જો વાઘેલી રાણીના

કુંવર રણધવળ સાથે કરેા તો તમને રાણીજી સાથે મેળાપ કરાવી આપું યુવરાજ રણધવળ તો રાજગાદીના વારસ છે અને જગદેવ તો ક્યાંક નાશી ગયો છે ! ખોલો શો ખરિદો છે ? ”

કચ્છનો રાજગોર દાસીની વિચિત્ર વાતચીતથી માન-ભંગ થતાં સહેજ ગુસ્સે થયો. તે ત્વરિત ગતિએ પાછો વળ્યો, અને નિવાસસ્થાને આવી પોતાની સાથે આવેલા સરદારને તેજી સરખી હડીકત જણાવી.

ખીજે દીવસે સવારના કચ્છના સરદારે અને રાજગોર કચ્છદેશ પ્રતિ રવાના થઇ ગયા.

## કાળભૈરવ

કુટલાક દિવસોથી સિદ્ધરાજ ઉઠાસીન રહેતો હતો. તેનો તેજસ્વી દેહ દિનપ્રતિદિન ક્ષીણ થતો હોય તેમ જમ-દેવને લાગતું હતું. પાટણના ડોઘ પછી સરદારો કરતાં જમદેવને સિદ્ધરાજ માટે કુદરતી રીતેજ વધારે લાગણી હતી. સિદ્ધરાજની ઉઠાસીનતાનું કારણ શું છે એ જાણવા તે સતત પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. જાડેજ સાથેના ઘન પછી જ સિદ્ધરાજની શારીરિક સ્થિતિ ક્ષીણ થતી હતી એમ તેણે ચોકકસ તપાસ પછી નિર્ણય કર્યો હતો. એને તેનો એ નિર્ણય આચો હતો.

જાડેજ અનુપમ મુંદરી હતી. તેના મૃગશાં ચંચળ નથનો, તેના તેજસ્વી વદન પર અજબ મનોહરતા વધારતાં હતાં. ધનુષ જેવી તેની બ્રુટી હતી. તેના જમણા ગાલ પર એક છુંદણું જાણે કમળ પર મોતી ચોંટી રહ્યું હોય તેવો બાસ આપતું હતું. એનાથી તે વધુ આકર્ષક જણાતી હતી. ઠાકમની કળી સમાન તેની ધવલ દંતાવલિ તેની

મોહકતાની અન્યુત્તમ નિશાની રૂપે હતી. પ્રવાહશાં રક્તવર્ણી તેના અધરો હતા. કમળ ફળ જેવા તેના હાથ પગ હતા. તે ખરેખર સંપૂર્ણ સુંદરી હતી.

તે હમેશાં સુગંધિદાર તેલી પદાર્થનું મિશ્રણ કરી ઉષ્ણોદક સ્નાન કરતી. તેના શરીરના પ્રત્યેક અણુએ અણુ-માંથી નિરંતર પુષ્કળો વશા કરતી સોળે શણગાર સજી તે પુષ્પવાદિનામાં ફરવા નીકળતી ત્યારે તેની આસપાસ તેજનાં વર્તુળો સર્જાતાં. તે સૌંદર્યની પાં-સી મા હતી.

સ્ત્રીને સૌંદર્ય બહુ વખત શાપરૂપ નીવડે છે સૌંદર્ય વડે દરેક આણી આકર્ષાય છે—જિન્ન જિન્ન આશયો વડે જ સૌંદર્ય એ સૃષ્ટિ સર્જાતું પ્રતીક છે, પરંતુ દરેક વ્યક્તિ તેને નિર્મળ દ્રષ્ટિએ નીરખે ત્યારે જ, તેની મથાર્યાતા સમજાય છે. સૌંદર્યનું જતન કરવું એ નાની સુની વાત નથી. તેના રક્ષણાર્થે અણુશુદ્ધ નૈતિક બળ અને પવિત્ર હૃદયની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. એટલે સૌંદર્ય મળતું સહેલ છે પરંતુ તેને રક્ષવું એ અધિક મુશ્કેલ કાર્ય છે. બધાં ખરાં સ્ત્રી પુરુષોના શરીરો કુદરતે સૌંદર્ય મળ્યાં હોય છે અને એવાં જ દરેક સ્ત્રી પુરુષનાં હૃદય શુદ્ધતા-પવિત્રતાથી મળ્યા હોત તો ?

શંકર ભીતડીને મેલ્યા હતા. દેવો દમયંતી પર રીઝ્યા હતા એમ જાહેરના સૌંદર્ય પર કાલસેવ મુગ્ધ થયો હતો. સિદ્ધરાજ જાહેરના મહલ જતો ત્યારે તે તેની સમક્ષ આવી હાજર થતો અને તે સિદ્ધરાજને કહેતો, ‘હું જાહેરને આહું

હું. હું ગમે તે ભોગે તેને વશ કરીશ. તારે અહિં આવવું નહિ. મારી ના છતાં તું અહિં આવીશ તો હું તારો જીવ લઈશ,' અને પછી સિદ્ધરાજને નિરાશ બની બળતા હૃદયે પાછા ફરવું પડતું હતું.

પરંતુ સિદ્ધરાજ એમ કરી જાય તેવો નહતો. તે બળવાન હતો, શૂરવીર હતો; એટલે તે દરરોજ જાડેજના મહેલે જતો અને કાલભૈરવ જોડે દરરોજ લડતો, ઝઘડતો તેને સમજાવતો, પરંતુ તેને હંમેશાં નિરાશ બની પાછા ફરવું પડતું હતું.

કાલભૈરવનો દેખાવ બિહામણો હતો. તે મધ્યમ કદનો હતો. તેના મોં પર સદંતર ભયંકરતા પ્રસરેલી રહેતી. તેની વિશાળ આંખોમાં કોઈ પણ વ્યક્તિને ડારવાનું તેજ હતું. તેનું શરીર સ્નાયુબદ્ધ અને બળવાન હતું. સિદ્ધરાજ તેની સાથે બે ત્રણ વાર લડ્યો હતો પરંતુ કાલભૈરવના અધિક બળ આગળ તેને દરેક વખતે પરાજીત બની નાસી જવું પડ્યું હતું.

સિદ્ધરાજ અને કાલભૈરવ વચ્ચે હંમેશાં ચાલતી રક્તઝડકની ખતર જાડેજને ન હતી. તે હંમેશાં રડ્યા કરતી અને મનમાં વિચારતી કે મેં શાં પાપ કર્યાં હશે કે, સિદ્ધરાજ દેવ મને પરણ્યા પછી કોઈ દિવસ મારી પાસે આવતા નથી !

જીવનમાં સંસારિક બાબતના કેટલાક પ્રસંગો એવા ઉપરિચિત થાય છે, જેમને હૃદયમાં છુપાએલા જ રાખવા વી. ૮

પડે છે. એ અન્યની આગળ પ્રદર્શિત કરી સ્થાપતા નથી, જોઈએ કાલભૈરવ તરફથી ચાલી મુસ્કેલીઓ સિદ્ધરાજ મૂળા મને સહન કરતો. રાજદારભારમાં તેનું મન લાગતું નહિ. તેને બિલકુલ ચેન પડતું નહિ. જીવન તેને બારણે લાગતું હતું. તેના વડન પર હંમેશાં ચિંતાઓની સ્પષ્ટ રેખાઓ નજરે પડતી હતી.

એક દિવસે સાંજનો દરબાર વીખરાયો. અધારું થવા આવ્યું હતું. બધા દરબારીઓ ચાલ્યા ગયા હતા. દરબારગૃહમાં સિદ્ધરાજ તેના સિંહાસન પર અર્ધમીઝ્યાં નયને કંઈક વિચારમાં ખેડો હતો. એ સમયે જગદેવ તેની સમક્ષ આવી બોલ્યો, ‘મહારાજાધિરાજ !’

‘કાણું ? જગદેવ !’ નયન ખોલતાં સિદ્ધરાજે કહ્યું : ‘કેમ, આવવું થયું ? તારે કંઈ કામ છે ?’

‘ના, મહારાજ ! મારે કંઈ કામ નથી, પરંતુ હેલ્લા ચારપાંચ માસથી આપના મન પર કંઈક વેદનાનો બાર હોય તેમ મને લાગે છે. આપની વેદના શી છે તે મને જણાવો. હું આપનો વિશ્વાસુ માણસ છું. આપનું વડન ખિન્ન દેખી મારું હૃદય બળી જાય છે.’

‘જગદેવ ! વીર જગદેવ ! મારી વેદના કંઈ ઓર છે. એ હું જ જાણું. તને શી રીતે કહું ?’

‘મહારાજાધિરાજ ! આપને કંઈ જાતની ન્યૂનતા છે તે આપને ચિંતા હોય ?’



‘ જગદેવ ! એ ચિંતા કામથી નિવારી શકાય તેમ નથી, પણ તને કહે શું વળે ? ’

‘ મહારાજ ! હું ગમે તે રીતે આપની ચિંતા નિવારી શકીશ. દેવીની મારા પર કૃપા છે. આપનું હરદોષ કાર્ય કરવા માટે હું મારું માથું આપોશ, માટે મને આપની ચિંતાનું કારણ આજે કહેવું પડશે. ’

‘ જગદેવ ! મારા પ્રતિની તારી ભલી ભાગણીઓ વડે હું તારા પર ખુશ થયો છું. તું મારા ખાસ વિશ્વાસુ માણસ છે અને મારી તારા પર ખુબ શ્રદ્ધા છે, એટલે હું તને મારી ચિંતાનું કારણ કહું છું, તે સાંભળ. ’

હું જ્યારે જ્યારે જાડેજના મહેલે જઈ છું, ત્યારે ત્યારે કાલભૈરવ ત્યાં આવે છે અને મને અહુ જ દુઃખ દે છે. મને મારી નાખવાની જમકી આપે છે, એટલે મારે ખળતા હૃદયે પાછા ફરવું પડે છે એનામાં દેવી શક્તિ છે એટલે હું તેનાથી ડરી ગયો નથી, પરંતુ હું એની સાથે લડું અને કદાચ મારું મૃત્યુ થાય તો મારા મૃત્યુ વિષે લોકોમાં શક રહી નય; એટલે હું રાત દિવસ મુંઝાયા કરું છું. મજબાદીના વારસની ચિંતા મને હંમેશાં ફેરી ખાય છે. અને વળી આ બીજું વિષત્તિ વાદળ મારા શિર પર ઝડપી રહ્યું છે. હું આ કારણે જ રાત દિવસ શોષાયા કરું છું. ’

‘ મહારાજપિરાજ ! જગદેવે કહ્યું, આપે મને પ્રયત્નથી આ વાત કરી હોત તો મેં ક્યારનો એ કાલભૈરવને વશ કર્યો

હોત. હું એનાથી ડરું એવો નથી, હું હવે આજે જ તેને વશ કરીશ. આપ અહિંથી સીધા જ જાડેજના મહેલે પધારો. હું તમારી પાછળ ઝડપથી ત્યાં આવી પહોંચું છું.’

સિદ્ધરાજ જાડેજના મહેલ તરફ ચાલ્યો. થોડી વારમાં જગદેવ પણ સશસ્ત્ર ખની જાડેજના મહેલ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

જાડેજના મહેલના દરવાજા પાસે સિદ્ધરાજ પહોંચ્યો, ત્યારે કાલભૈરવ તેની સામે આવી ઊભો રહ્યો. સિન્દૂર વડે લીંપેલું તેનું આખું શરીર હતું, તેની આંખોમાં અગ્નિ ઝરતો હોય તેવો દેખાવ હતો. તેના મોં પર ભીષણ ભયંકરતા છવાયેલી હતી. તેના માથા પરના લાંબા વાળ હવામાં આમતેમ ઝુલતા હતા. તેના હાથમાં એક દણ્ડ હતો. તેણે સિદ્ધરાજને ઉદ્દેશીને સક્રોધ કહ્યું, ‘નરાધમ ! તને ના કહેવા છતાં તું અહિં આવે છે. જા, ઝટ પાસે જા, નહિ તો હું આજે તારો ચોક્કસ વિનાશ કરીશ.’ પછી તેણે એક ભયંકર અને તીણી ગર્જના કરી.

પરંતુ આજે સિદ્ધરાજે ઊંચડનો નિર્ણય કરી લીધો હતો. વળી, આજે તેને મદદ હતી; એટલે તે સહેજ પણ ગભરાયો નહિ. તેણે હિંમતથી આગળ ડગલાં ભર્યાં અને એક જ ઝપાટે કાલ ભૈરવને માર્ગમાંથી દૂર હડસેલી મૂક્યો. પછી તે ઝડપથી જાડેજના શયનગૃહમાં પહોંચી ગયો.

ધક્કો લાગવાથી કાલભૈરવ ભોંય પર ગળડી પડ્યો, પરંતુ તે તરત જ ઊઠી થયો અને ભયંકર ગર્જના કરતો

નડેજના શયનગૃહમાં પહોંચી ગયો. તેના મોં પર સખ્ત ક્રોધ વ્યાપી ગયેલો જણાતો હતો. તેની દેવી શક્તિનું સ્થાન રાક્ષસી શક્તિએ લીધું હતું. તેણે ઝડપથી સિદ્ધરાજને પકડી ભોંય પર ફેંકી દીધો. સિદ્ધરાજ તરત જ બેઠો થઈ ગયો. શયનગૃહમાં દંડ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું.

નડેજ ગભરાઈ ગઈ હતો. શું કરવું તેની સુઝ તેને પડતી નહતી. અચાનક તેનો હાથ માથા પર ગયો અને અંબોડામાં છુપાવેલી કટારીનો તેના હાથને સ્પર્શ થયો. તેણે ઝડપથી કટારી હાથમાં પકડી અને કાલ ભૈરવને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી. ‘દુષ્ટ ! પિશાચ ! તું કાણ છે ? મારા પતિ સાથે કેમ લડે છે ? અહિંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો હું મારી કટારી વડે તારા પ્રાણુ દરીશ !’ એમ કહી તે ઉભય લડતા હતા ને તરફ આગળ વધી.

એ સમયે જગદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે એકદમ કહ્યું. ‘સખૂર’.

તેના વીરત્વ ભર્યા પહાડી અવાજે નડેજ થંભી ગઈ એટલું જ નહિ પરંતુ, સિદ્ધરાજ અને કાલભૈરવ પણ લડતાં લડતાં અટકી ગયા. કાલભૈરવ ખુન્નસભરી આંખે જગદેવ સામે જોઈ રહ્યો, પરંતુ જગદેવને સંપૂર્ણ નીરખતાંજ તેના વદન પર ભયની એક કંપારી આવી અને ચાલી ગઈ; છતાં તેણે હિંમત રાખી પૂછ્યું, ‘તું કાણ છે ? અહીં શા માટે આવ્યો છે ?’

‘હું કાણુ છું તેની ખબર હમણાંજ તને પડશે, જગદેવે ભારે સ્વરે કહેવા માંડ્યું. તું દેવ કહેવાય છે! શું દેવ આવાં દુષ્ટ કાર્યો કરવા પ્રેરાય છે? તું પાપી છે, દેવ નથી. તારી અધમ આકાંક્ષાઓનું ફળ હમણાંજ હું તને આપું છું,’ એમ કહી જગદેવે ઝડપથી કાલભૈરવની નજીક જઈ જોસથી એક પાદ-પ્રહાર કર્યો. કાલભૈરવ ભોંય ગળાડી પડ્યો અને તેના પગ લંગડો થઈ ગયો. જગદેવ તેના પર ચઢી બેઠો અને એટલા જોસથી તેને દબાવ્યો કે તેના મોંમાંથી પાણી નીકળી ગયું. કાલભૈરવની આંખો તરતરવા લાગી. જગદેવે કહ્યું, ‘દુષ્ટ! મોયું આ પાપનું ફળ! આગે હું તને પુરો કરી નાખીશ’

કાલભૈરવ નિર્જાળ થઈ ગયો હતો. તેણે આજીજી ભર્યા સ્વરે કહેવા માંડ્યું, ‘મને ઠોડ, હું હવે અહીં કદાપી નહિ આવું. અધમ કાર્ય કરવા હું કદાપી વિચાર પશ્યુ કરીશ નહિ.’

ઘણી આજીજી પછી જગદેવે તેને જીવતો રહેવા દીધો, પરંતુ તેના હાથે પગે સજ્જત અધન બાધી ભોંયરામાં પુરી રાખ્યા.

## ધારાનગર પર ચઢાઈ

ધારાનગરથી પાછા ફરતા રાજગોર અને સર-  
કારેલી વાત સાંભળી લાખોફૂલાણી ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ  
ગયો. પોતાનું અપમાન થયું હોય તેમ તેને લાગ્યું. ધારા-  
નગર છતો ઉદ્યાદિત્યને શિક્ષા આપવા તે અધીરા બની  
ગયો. થોડાક દિવસ પછી પોતે એક હજાર હથેળી લશ્કર  
સાથે પાછળ આવી પહોંચે એ એમ જણાવી એજ દિવસે  
એ હજારનું પાયદળ લશ્કર ધારાનગર તરફ રવાના કર્યું.

લાખો ફૂલાણી યુદ્ધનો ગહુજ શોખીન હતો. કાઈ  
પણ લડાઈ લડવામાં પોતે અગ્રેસર રહેતો. યુદ્ધ લડવાનું  
તેને ગમતું. તે નિર્ભય અને શુરવીર હતો. પાયદળ લશ્કરને  
ધારાનગર તરફ કુચ કરે થોડાક દિવસ વહી ગયા એટલે એક  
સાંજે તેણે દરબાર ભરી, એક હજાર ચુનંદા હથેળી સૈનિકો  
ચુંટી કાઢ્યા. ખીજે દિવસે સવારમાં ધારાનગર તરફ કુચ  
કરી જવા તૈયાર થવા સૌને હુકમ આપ્યો.

સિતિજ પર ખાલરવિને ઉદય થતો હતો. સમગ્ર વાતાવરણમાં નવીન ચેતન અને ઉત્સાહની ચમક હતી. એ સમયે જુજનગરના વિશાળ દરવાજામાંથી સૌરી પ્રથમ એક ઘોડેસ્વાર બહાર આવ્યો.

એ લાખો ફૂલાણી હતો. તેના ખભે ઢાંચ હતી. કેડ પર કસકસેલા કમરપટા પર લાંબી શમશેર લટકતી હતી. રવિ રક્ષિતો વડે મસ્તક પરનો રાજમુગટ ચમક ચમક ચમકતો હતો. તેના વદન પર દહતા સહ ગંભીરતા હતી. તેની પાછળ બળમેની લાગુનમાં દસ મુખ્ય સરદારો હતા અને તેમની પાછળ ચચારની હારબંધમાં બીજા સૈનિકો એક પછી એક વ્યવસ્થિત રીતે તાલબદ્ધ ઘોડાઓ સાથે જુજનગરના વિશાળ દરવાજા બહાર આવતા હતા. એ દ્રશ્ય અરેખર બાબ હતું. અધા સૈનિકો બહાર આવી જતાં તેમણે ઘોડાઓ મારી મુક્યા. રાત્રિ પડે ત્યાં વિશ્રાન્તિ લેતા અને બીજા દિવસે વહેલી સવારના તેઓ આગળ કૂચ કરતા ચાલ્યા જતા હતા. ધારાનગરથી પાંચ માઈલ દૂર પર આગળથી રવાના કરેલા પાયદળ લશ્કર સાથે તેમનો મેળાપ થઈ ગયો.

ધારાનગરમાં એટલી બધી અવ્યવસ્થા હતી કે વગર લડાઈએ લાખો ફૂલાણી તેના લશ્કર સહિત ધારાનગરમાં દાખલ થઈ ગયો. ધારના લશ્કરમાં ફાટકુટ હતી એટલે ઘોડાકળ સૈનિકોનો સામનો હટાવી લાખો ફૂલાણી તેના ઘોડાકળ સૈનિકો સહિત વાઘેલીના મહેલે પહોંચી ગયો. વાઘેલી રાણી, તેની ઉચ્છ્રંખલ દાસી અને વાઘેલી રાણીના બીજા સાથીદારોને પકડી કેદ કરવામાં આવ્યાં.

ધારાનગર પર ચઢાઈ થયાના અને વાઘેલી રાણીને પકડ્યાના સમાચાર ઉદ્યાદિત્યને આપવા એક અનુચર ગયો ત્યારે તે ઉંઘતો હતો. અનુચરે તેને જગાડી અધી હકીકત કહી.

ઉદ્યાદિત્ય મનમાં બબડવા લાગ્યો, ‘જગદેવ, કપુત નીકળ્યો. વાઘેલી રાણી કહેતી હતી એ સાચું હતું. પિતૃદ્રોહી બની તેણે જ ધારા પર ચઢાઈ કરાવી. એ મરી ગયો હોત તો એ ઠીક. પણ હવે શું થાય? થયું એ ન થયું થવાનું છે! હાલમાં તો દુશ્મનનો નાશ કરવા તૈયાર થઈ જવું એ જ ઉચિત છે.’

થોડા ઘણા સૈનિકા ઉદ્યાદિત્યનું રક્ષણ કરવા તેના મહેલની આસપાસ સશસ્ત્ર ઉભા હતા. ઉદ્યાદિત્ય સશસ્ત્ર બની નીચે આવ્યો. તેની આંખોમાં જાણે અગ્નિ વરસતો હતો. વદન પર ક્રૂરતા સાથે કંઈક હતા હતી. ધારાના સૈનિકાએ ‘રાજા ઉદ્યાદિત્યની જય’ પોકારી તેને સલામી આપી. એ સમયે લાખો ફૂલાણી તેના સૈનિકા સહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખુનખાર ઝપાઝપી ચાલી. ઉદ્યાદિત્ય રોષભેર લડી રહ્યો હતો. તેણે દસ પંદર સૈનિકાને કાપી નાખ્યા, પરંતુ આખરે લાખા ફૂલાણીએ તેની તરવાર ભોંય પર ફેંકવી દીધી. તે નિઃશસ્ત્ર બની ગયો. કચ્છના સૈનિકાએ તેને કેદ કર્યો. રાજા કેદી બનતાં ધારાના જે થોડા ઘણા સૈનિકા ત્યાં હતા તે નાસી ગયા.

લાખા ફૂલાણીએ ધારાનગર પર ચઢાઈ કરવાનું કારણ જણાવી, ઉદ્યાદિત્યને શાંત પાડ્યો. પછી તેને મહેલના એક

એકાન્ત ઝોરડામાં પુરી દીધો. બહાર પચીસ સશસ્ત્ર સૈનિકોનો પહેરો મુઠી, લાખો ફૂલાણી સોલંકિણી રાણીના કાનગૃહ પ્રતિ આવ્યો.

ઉદ્યાદિત્ય પકડાયાના સમયાર સોલંકિણી રાણીને બહુ થતાં તે રડવા લાગી. 'મારો પુત્ર જગદેવ અત્યારે હોત તો ! હે પ્રભુ ! મારા પર એક પછી એક દુઃખના વાદળ કેમ ચઢી આવે છે ! પ્રભુ ! મારાથી હવે આ દુઃખો સડન નથી થતાં. હવે તો મને તારી પાસે લઈ લે.' એમ કહી તે વિલાપ કરવા લાગી. વિલાપ કરતાં તે બેભાન બની ભોંય પર પડી ગઈ.

થોડીવારમાં લાખો ફૂલાણી કારાગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. કારાગૃહના એક ખુણા પાસે વૃદ્ધા જેવી બતી ગયેલી એક સ્ત્રી પડેલી હતી. તેની આંખો ઊંડી ઉતરી ગયેલી હતી. તેના ગાલમાં ખાડા પડી ગયા હતા. તાજા અનુચિન્દુઓના લીસોટા તેના ગાલ પર જણાતા હતા. શરીર તદ્દન નવળું અને નુરહિત બતી ગયેલું હતું. તેનાં વસ્ત્ર તદ્દન જુનાં અને મેલાં હતાં. એ જગદેવની માતા હતી.

સોલંકિણીની આવી દશા જોઈ લાખાફૂલાણીને બહુ જ લાગી આવ્યું. તેણે ધારાના પ્રધાન વગેરેની સ્ત્રીઓને બોલાવી અને સોલંકિણીને કારાગૃહમાંથી ઉપડાવી, રાજમહેલમાં મોકલાવી દીધી અને તેની બરાબર સંભાળ રાખવાની શુચતા કરી.

સોલંકિણી રાણી બપોરે બાનમાં આવી ત્યારે તે



એકદમ આશ્ચર્ય પામી. તેણે પૂછ્યું, 'રાજનું શું થયું ?  
અને અહિં કેાણુ લાગ્યું ?'

પ્રધાનની સ્ત્રીએ બધી હકીકત જણાવી. સોલકિણી  
રાણીને એ વાત સાંભળી આનંદ થયો.

એકાન્ત ઓરડામાં પુરાએલો ઉદ્યાદિત્ય લાખાફૂલા-  
થીએ કહેલી વાત ઉપર વિચાર કરતો બેઠો હતો. તેને  
વાધેલી રાણી પર સખત અણગમો આવતો હતો. સઘળી  
દુષ્કૃત્યોનું મૂળ વાધેલી રાણીજ છે એમ હવે તેને જણાયું.  
એ સમયે લાખાફૂલાણી તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે  
કહ્યું. 'ઉદ્યાદિત્ય ! તું મારો શત્રુ નથી, પરંતુ મારો મિત્ર  
છે. જીની ખોટી શિખામણુને શુદ્ધિથી વિચાર કર્યા સિવાય  
વર્તનમાં સુધારાને આવુંજ ફળ મળે છે. મારે તારું રાજ્ય  
બોંદતું નથી, પરંતુ મારી કુંવરીનું સગપણુ જગદેવ સાથે  
કરવા આવનાર રાજગેર અને મારા સરદારોનું અપમાન  
કરવાના બદલા માટે અને તારા રાજ્યમાં ચાલતા અન્યાયની  
અને ગેરકારકારતી તને બચ્ચ કરવા સારુંજ મેં આ કૃત્ય  
કર્યું છે. તારા રાજ્યની નબળી સ્થિતિ જાણી અન્ય  
રાજ્યો ક્યારનાએ ધાર પર ચઢાઈ કરવા તૈયાર થઈ ગયા  
હતા. મેં તને એમાંથી બચાવી તારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે,  
પરંતુ તારે હવે શી રાજ વ્યવસ્થા કરવી છે ?'

'હવે રાજ્ય ચલાવવાની મારી ઇચ્છા નથી.' ઉદ્યા-  
દિત્યે કહેવા માંડ્યું, 'જગદેવકુંવર જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને  
શોધી લાવી મારે તેને રાજ્યગાદી સોંપવી છે.'

‘પણ રણધવળ તારો પુત્ર છે. રાજગાદી તો તેને જ સોંપ.’

‘ના, એ રાજ્ય કરવાને લાયકજ નથી. દુષ્ટ માતાનો એ કેવો પુત્ર હશે! જગદેવ વીર છે, કર્મવીર છે, રાજ્ય કરવાને એ જ લાયક છે. હું તેને જ રાજગાદી સોંપીશ !’

‘ના, એમ તો ન બને. મોટા કુંવરને અન્યાય થયો કહેવાય, લાખાકૂલાણીએ કહેતા માંડયું; પરંતુ આપણે ધારાનગરીની સઘળી પ્રજાને એકત્ર કરીએ અને જેની તરફ પ્રજા અહુમતિ બતાવે તેને રાજગાદી સોંપવી. કેમ બરાબર છે ને ?’

ઉદ્યાદિત્યે ‘હા’ પાડી.

ખીજે દિવસે ધારાના સઘળા પ્રજાજનો દરબારમાં આવી હાજર થયા. લાખાકૂલાણીએ રાજ્ય ગાદી ફોતે સોંપવી એ બાબત પોતપોતાનો અભિપ્રાય દરેક પ્રજાજન જણાવે તેવી વિનંતિ કરી. રાજા ઉદ્યાદિત્યે એ વિનંતિને સહમત સ્વીકારી.

થોડીક વાર પછી એકત્ર થયેલા પ્રજાજનોના બધા મોટા ભાગ ‘જગદેવ કુંવરની જય’ પોકારી ઊઠ્યા. રાજગાદી જગદેવને સોંપવી એમ નક્કી થયું.

જગદેવને ધારાનગર પાછો બોલાવી લાવવા કેટલાક માણસો રવાના કરવામાં આવ્યા.

## કંકાળી ભાટડી

પુર્ણિમાની રાત છે. સધળા વીરો ભેગા મળી ચંડિકાદેવીના ચાચરમાં રમે છે. એ સમયે દેવી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. કાલભૈરવને ન જોતાં દેવીએ ગોરા ક્ષેત્રપાલને પૂછ્યું, ‘કાળો ક્યાં ?’

‘માતાજી !’ ગોરા ક્ષેત્રપાલે બે હાથ જોડી કહ્યું, ‘આપનાથી શું એ અજાણ્યું હશે ?’

દેવીએ જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી વિચારી જોયું, એટલે કાલભૈરવની શી દશા થઈ છે એ તેમના જાણવામાં આવ્યું. કાલ ભૈરવને બંધન મુક્ત કરાવા જગદેવ પાસે જવા તેમણે નિર્ણય કર્યો.

કાલ ભૈરવનું દુઃખ નિવારણ થવાથી સિદ્ધરાજ જગદેવ પર બહુજ ખુશ થયો હતો. જગદેવને માન અને કંઈક બેટ આપવાની તેની ઇચ્છા થઈ હતી. એક દિવસે તેણે ખાસ દરબાર ભરી કહ્યું, ‘જગદેવે મારી અમુલ્ય સેવાઓ કરી

છે અને તેથી હું તેના પર ધણોજ ખુશ થયો છું. તે કર્મવીર અને મહા પરાક્રમી પુરુષ છે. તેની લાંબી અને એકધારી કાળજી ભરી સેવાઓની કદર કરી હું તેને બે હજાર ગામન બક્ષીસ આપું છું તથા તેની વીરતાના પ્રતિક માટે હું તેને 'કર્મવીર, પરાક્રમી જગદેવ'નો સુવર્ણચંદ્રક આ પ્રસંગે બેટ આપું છું.

જગદેવે સહર્ષ સુવર્ણચંદ્રકનો સ્વીકાર કર્યો અને તેને બે હજાર ગામ બક્ષીસ આપવા બદલ તેણે સિદ્ધરાજનો આભાર માન્યો. પત્ની ધીમે ધીમે દરબાર વીખરાવા લાગ્યો. જગદેવ સિદ્ધરાજ પાસે ઘેર જવાની આજ્ઞા માગતો હતો એ સમયે એક કાળી ભૂત જેવી, દુર્ગંધ અને વૃદ્ધ કોશી દરબારગૃહમાં દાખલ થઈ. તેના મોઢા મોઢા દાંત બચકર અને બિહામણા હતા માથા પરના વાળ આમ તેમ બુઝતા હતા. તેના કપાળમાં સિંદૂરનો લેપ હતો. હાથમાં ત્રિશૂળ હતું. તેણે અને સિંદૂરવાળી અંગે કાંચળી પહેરી હતી. તેણે કાળા ઊનનો કાંચળો પહેર્યો હતો અને ખભા ઉપર કાળી લોખંડી ઓઢેલી હતી. તેનો દેખાવ મુગ ચઢે એવો અને ભયંકર હતો.

એ ચંડિકાદેવી હતી. કાલ ભૈરવને જાણવવા તેણે બાટડીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો.

દેવીનું ભગ્વાનક રૂપ જોઈને દરબારીઓ ગભરાયા, માણસનું રૂપ તો નહિજ ! આતે દેવી હશે કે શકશ્ય ! તેઓ

+ ગુજરાતમાં હાલ પરમારનાં એવીસ ગામનો મુળી તાલુકો છે.

વિચારી રહ્યા હતા, પરંતુ દેવી તો ધીર અને ગંભીર કમળે સિદ્ધરાજ સમક્ષ જતી હતી. એક જણે હિંમત કરી પૂછ્યું, 'તમે કાણ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?'

'હું કંકાળી ભાટડી છું. હું દેશ દેશ ફરતી સિદ્ધરાજની કીર્તિ સાંભળી અહિં આવી ચઢી છું' પછી તેણે ઉમેઝા બધા સરદારો તરફ નમ્ર ફેરવી જોઈ. જગદેવ સિદ્ધરાજ નજીક ઉભો હતો. સિદ્ધરાજ સમક્ષ ઉભા રહી તેણે જગદેવને જમણે હાથે અને સિદ્ધરાજને ડાબે આશિર્વાદ આપ્યા. પછી ખભા પર ઓઢેલી લોખંડીનો કંડો તેણે માથા પર ઢક્યો.

જગદેવ સિદ્ધરાજની રાજ લઈ ધેર ગયો. પછી સિદ્ધરાજે કંકાળી ભાટડીને પૂછ્યું. 'તું ઉઘાડે માથે હતી. અને પછી તહે' માથે કંડો નાખ્યો અને જમણે હાથે તહે' કાને આશિર્વાદ આપ્યા ?'

ત્યારે કંકાળી ભાટડીએ કહ્યું. 'મેં જગદેવને દેખી માથે કંડો નાખ્યો અને તેને જ જમણે હાથે આશિર્વાદ આપ્યો. ક્ષત્રિયોમાં અત્યારે એના જેવો વીર પુરુષ બીજો કોઈ નથી એ પરમાર છે. પરમારોનાં પ્રરાકમ અલૌકિક છે. તેને ઓળખીને જ મેં આમ કર્યું' છે. કારણ કે:—

'પ્રથમ વડા પરમાર, પૃથ્વી પરગારો તણી.  
એક ઉજેણી ધાર, બીજું આણુ બેસણું.'

પરમારોમાં વિક્રમાદિત્ય અને ભોજ જેવા વીરનરો થઈ ગયા છે. જગતમાં પરમારોની બરોબરી કરી શકે તેમ

કાણુ છે ? જગદેવ જેટલું દાન આપશે એટલું દાન કાઢી નહિ આપી શકે.’

કંકાળી બાટડીનાં વચનો સાંભળી સિદ્ધરાજને ચોતાનું માન અને મહત્તા ધવાતાં હોય તેમ તેને લાગ્યું. તેણે બાટડીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, ‘તું પહેલી જગદેવ પાસે જા. એ જે દાન આપશે તેનાથી ચોગણું દાન હું તને આપીશ.’

‘વાર’, કહી કંકાળી બાટડી જગદેવના ઘર પ્રતિ ચાલી નીકળી.

## મસ્તકદાન

જગદેવ દેવીની પ્રાર્થનામાં ધ્યાનમગ્ન બેઠો હતો. દરબારમાં દેખેલી કંકાળી ભાટડીના રૂપે દેવી તેના ઘેર આવી રહ્યાં હોય તેવો તેની દ્રષ્ટિએ ભાસ થયો. એ સમયે જ કંકાળી ભાટડીએ તેના મકાન આગળ આવી જગદેવને ઉંચા સ્વરે આશિર્વાદ આપ્યો.

અવાજ સાંભળી જગદેવ બહાર આવ્યો. ઘડીભર પહેલાં જ તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવેલા ચિતાર પ્રમાણે કંકાળી ભાટડીના રૂપે દેવી પોતે જ તેના ઘેર પધાર્યાં છે એમ તેને ખાત્રો થઈ. તેણે દેવીને નમસ્કાર કર્યા અને પછી આસન પર બેસાડી તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

કંકાળીએ દરબારમાં બનેલી હકીકત જગદેવને કહી અને પછી કહ્યું, ‘મારે અને સિદ્ધરાજને હોઠ થઈ છે કે જગદેવ જે દાન આપે તે તારાથી નહિ અપાય.’ ત્યારે તેણે કહ્યું. ‘જગદેવ પાસે જા. તે જે દાન આપશે તેનાથી વી. ૯

ચોગાળું દાન હું આપીશ.' માટે તું મને સમજાને દાન આપ. સમુદ્ર પુઠ દે નહિ અને પરમાર અવળું જુએ નહિ.'

‘માતાજી! આપ જરાવાર ખેસો. હું હમણાં જ આપને શું દાન આપતું એ નક્કી કરું છું.’ એમ કહી તેણે વીરમતિ અને સિદ્ધમતિને ખોલાવ્યાં અને યાચકને શું દાન આપતું તે વિશે તેમની સંમતિ માગી.

અને સ્ત્રીઓ ગુંચવણમાં પડી. હાથી, ઘોડા, ધન, વગેરે આપીએ. પરંતુ મહારાજા સિદ્ધરાજ તો લખલૂટ સાલ્યખાનો માલીક છે, એટલે આપણે જે આપીએ એનાથી ચોગાળું આપતાં તેને કેટલીવાર? એવું તે શું દાન હોઈ શકે કે જેથી તે આપણી બરાબરી પણ ન કરી શકે?

અને સ્ત્રીઓને વિચારમાં પડેલી દેખી જગદેવે કહ્યું, ‘મસ્તકદાન સૌથી વધુ ઉત્તમ છે. ચોગાળું તો શું પરંતુ મહારાજા સિદ્ધરાજ એક ‘મસ્તકદાન’ પણ નહિ આપી શકે.’

‘મસ્તકદાન! સિદ્ધમતિથી એકાએક ખોલાઈ ગયું. એ તો ન જ બતી શકે માથા ઉપર તો બધું મંડાણ છે. આવી બાટડીઓ તો બણીએ આવશે. ‘મસ્તકદાન’ એમ આપાતું હશે?’

પરંતુ વીરમતિએ એનાથી જુદો જ અભિપ્રાય આપ્યો. ‘પરમારોની ઉજ્જવળ કીર્તિને કસંક ન જ લાગવું જોઈએ. બલે, મસ્તક જાય, આપણો પ્રાણાધાર જાય.’



અને જગદેવે 'મસ્તકદાન' આપવા નિર્ણય કર્યો. કંકાળી બાટડી સમક્ષ નાની તલ્લવારના એક ઝપાટે તેણે તેનું માથું કાપી નાખ્યું +

વીરમતિએ માથું કપડામાં ગીલી લીધું. પછી એક સુવર્ણચાળ લાવી તેમાં તે મૂક્યું અને તે પર કપડું ઢાંકી કંકાળીને અર્પણ કર્યું.

કંકાળી ખુશ થઈ તેણે કહ્યું, 'તમે રહ્યો નહિ, ગજગણો નહિ, તમે તમારા પતિના ઘડ પાસે બેસી તેની સ્થા કરો અને હું પાછી આવું ત્યાં સુધી મંગળ ગીત ગાઓ. હું જગદેવને સજીવન કરીશ.' જુઓ, 'એમ કહી તેણે માથા પર ઢાંકેલ કપડું ઊંચું કર્યું. મસ્તક હસી રહ્યું હતું અને સ્ત્રીઓના હૃદયમાં શાંતિ વળી.

કંકાળી બાટડી જગદેવના મસ્તકચાળો સુવર્ણચાળ લઈ સિદ્ધરાજના મહેલ તરફ ચાલી નીકળી.

---

+ સંવત ૧૧૭૪ના ચૈત્ર માસની ત્રીજ. જગદેવે કંકાળી બાટડીને માથું કાપી આપ્યું.

## સિદ્ધરાજ નમ્યો

કુંકાળી ભાટડી ચાલી જાય છે. રસ્તામાં જગદેવના ભાણેજ સંઘતસંગ ખીચીનું મકાન આવે છે. તેણે કુંકાળીને સુવર્ણયાળ લઈને જતાં દેખી. તેણે ખૂબ પાડી, ‘માતાજી આમ આવો.’

કુંકાળી તેની પાસે ગઈ. સંઘતસંગે પૂછ્યું. ‘મામાજીએ શું આપ્યું?’

કુંકાળીએ સુવર્ણયાળ ઉપરથી કપડું ઉંચું કરી બતાવ્યું. જગદેવનું માથું હસી રહ્યું હતું.

સંઘતસંગ ખીચી એક આંખે કાણો હતો. તેણે તેની બીજી આંખ આંગળી વડે ખઠાર કાઢી સુવર્ણયાળમાં મુકતાં કહ્યું, ‘માતાજી! મારાથી મામાજીની ખરાબરી તો ન થઈ શકે. પરંતુ હું મારી એક આંખ છે તે તમને બેટ આપું છું.’

કંકાળીએ તેની બેટ સહર્ષ સ્વીકારી. પછી તે સિધ્ધ-  
રાજની પાસે ગઈ.

સિધ્ધરાજે કહ્યું ‘બસ ફક્ત એક સુવર્ણયાળમાં દાન  
આપ્યું કે ? હશે, એ તો એટલું જ દાન આપી શકે. એની  
પાસે ક્યાંથી વધારે માલમત્તા હોય ! વાર, સુવર્ણયાળમાં શું  
છે ? એ મને દેખાડ, એટલે હું યોગણું દાન આપું.’

કંકાળીએ સુવર્ણયાળ ઉપર ઢાંકેલું કપડું લઈ લીધું.  
સિદ્ધરાજ એ દશ્ય જોઈ ચોંકી ઊઠ્યો. જગદેવનું માથું  
હસી રહ્યું હતું. અને તેની પાસે એક આંખ ચમક ચમક  
ચમકી રહી હતી.

સિદ્ધરાજને દિગ્મૂઢ ઉમેલો દેખી કંકાળીએ કહ્યું,  
‘સિદ્ધરાજ ! તારા વચન પ્રમાણે ચાર માથાં અને ચાર  
આંખો આપ.’

‘મસ્તકદાન’ આપવા સિદ્ધરાજની હિંમત ન આવી.  
તેણે કંકાળીને વિનમ્ર બાવે કહ્યું, ‘મસ્તકદાન’ સિવાય તું  
બીજું ગમે તે માગ હું જરૂર તે આપીશ.’

‘સિદ્ધરાજને કંકાળીએ કહેવા માંડ્યું, ‘હું પ્રથમથીજ  
કહેતી હતી કે તારાથી પરમારની બરાબરી પણ નહિ થાય.  
વારું, હું તારો કાલ માફ કરું છું. પરંતુ એક શરતે; ‘તારા  
મહેલની બગાસી પર ચઢ, ત્યાં ‘જગદેવ જીત્યો અને હું  
હાર્યો’ એમ સાત વખત બોલી આ યાળ નીચેથી તું  
નીકળ એટલે બસ.’

સિદ્ધરાજે એ પ્રમાણે કયું.

પછી કંકાળી સુવર્ણચાળ લઈ પાછી ફરી. પ્રથમ સંઘતસંગ ખીચીનું મકાન આવ્યું. તે ત્યાં ગઈ ત્યારે સંઘતસંગ દેવીની પ્રાર્થનામાં બેઠો હતો. કંકાળીએ તેને આશિર્વાદ આપ્યો. અવાજ સાંભળી સંઘતસંગે આંખ બેલી. તે બંને આંખે દેખતો થયો. બહાર આવી તે માતાજીને પગે પડ્યો. પછી કંકાળી જગદેવના ઘેર ગઈ. કંકાળીને પાછી આવેલી જોઈ જગદેવની બંને સ્ત્રીઓએ તેને ગમતકાર કર્યા. જગદેવના ઘડ પર માથું મુકી કંકાળીએ મંત્રોચ્ચાર કર્યો એટલે જગદેવ સજીવન બની બેઠો થયો.

પછી તેણે કહ્યું: ‘માતાજી ! શું આપું ?’

‘બેટા !’ કંકાળીએ કહ્યું, ‘હું તારી ભક્તિથી ખુશ થઈ છું. કાલભૈરવ ક્યાં છે ?’

‘મેં એને બંધનમાં રાખ્યો. છે. એના દુષ્કૃત્ય માટે.’

‘હું જાણું છું. જગદેવ ! એને છોડી દે.’

‘માતાજી ! આપની જેવી આજ્ઞા.’ પછી કાલભૈરવને બંધનમુક્ત કરી, જગદેવે માતાજીને સોંપ્યો.

કાલભૈરવે તેના દુષ્કૃત્ય બદલ માતાજીની માફી માગી. તેના પગે ઇજા થયેલી હોવાથી તે બેઠીએ બિતરપાળ કહેવાયો.

જગદેવ અને તેની સ્ત્રીઓ માતાજીને પગે લાગ્યાં. માતાજીએ તેમને આશિર્વાદ આપ્યા. પછી કાલભૈરવને જગદેવની ઘોડી પર બેસાડ્યો. જગદેવને પણ સાથે લીધો પછી તે સિદ્ધરાજ પાસે ગઈ.

કંઠાળીને દેખી સિદ્ધરાજે કહ્યું: ' માતાજી હું વચન-  
ભંગ થયો છું. મેં આપનો ગુન્હો કર્યો છે. મને માફ કરો.  
હું મારું માથું આપવા તૈયાર છું.'

' સિદ્ધરાજ, એ પણ ગઈ. ગત પ્રસંગ પુનઃ આવતો  
હશે ? હવે એ શા કામનું ?'

પછી સિદ્ધરાજને આશીર્વાદ આપી કંઠાળી ચાલી,  
પરંતુ સિદ્ધરાજે તેની સ્મૃતિ કરી તેને પાટણમાં રાખી.  
પાટણમાં તેનું દહેરું બંધાવ્યું. તેમાં કંઠાળીની સ્થાપના કરી.

## દેશગમન

મહત્તારાજી માણસને પોતાના સહવાસની કોઈ પણ બંધિત તેનાથી ઉતરતા દરજ્જાની રહે એ સારુ લાગે છે અને કદાચ તેના સમાવડી બનીને રહે તો પણ તે મને કે કમને ચલાવી લે છે, પરંતુ ન્યારે બીજી વ્યક્તિની મહત્તા તેનાથી વિશેષ થઈ જાય ત્યારે સામાન્ય માનવ સ્વભાવાનુસાર તેના દિલમાં તેના દરિફ માટે વેર યા ઈર્ષ્યા પેદા થાય છે. સિદ્ધરાજને પણ એમ થયું. જગદેવની મહત્તા તેને આંખમાં પડેલા કણ્ઠાની જેમ ખુંચવા લાગી. જગદેવની મહત્તા કોઈપણ બોગે ઉતારી પાડ્યા સિવાય તેને એન પડતું ન હતું. તેણે ધાર પર ચઢાઈ કરવા એજ દિવસે નિર્ણય કર્યો.

લશ્કરનું સેનાપતિપદ તેણે લીધું. સિદ્ધરાજના આ કાર્યની જાણ તેના વફાદાર લશ્કરી માણસો સિવાય કોઈને ન હતી. રાત્રીના દસ વાગ્યા પછી તેણે લશ્કરસહ ધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ ત્રણ માઇલ ચાલ્યા પછી તેના

માણસોના કહેવાથી તેને લાગ્યું કે ધાર બહુ જ દૂર છે. ત્યાં જતાં ઘણા દિવસો લાગશે અને તેથી તેની યોજના બહાર પડી જશે, એટલે તેણે કૃત્રિમ ધારાનગર બનાવી તેને જીતી લેવા નિર્ણય કર્યો. ચોવીસ કલાકમાં ધારાનગરનો આટાનો કૃત્રિમ ગઢ બનાવી તેમાં ઉદ્યાદિત્ય, રણુધવળ અને જગદેવની પ્રતિમાઓ મુકવા આજ્ઞા કરી તે એકલો જ એ રાત્રે પાટણ પાછો ફર્યો.

જગદેવને આ યોજનાની જાણ થઈ. પોતાની હયાતિમાં પોતાના સાચા નહિ તે કૃત્રિમ ધારાનગરનું પતન થાય એ એના જેવા વીર પુરુષને-દેશાલિસાનીને કેમ ગમે ? તેણે પાટણમાંના તેના માલવીય યોધાઓને એકત્ર કર્યા અને સફળે અખણ રાખી તે તેના માણસો સહ ધારના બનાવટી ગઢમાં દાખલ થઈ ગયો.

બીજા દિવસની રાત્રિ પડી સિદ્ધરાજ તેના થોડા વિશ્વાસુ માણસો સાથે ધારના કૃત્રિમ ધારx પર ચઢ્યો. જાણે રમત કરવાની હોય તેમ મંદગતિએ લશ્કર આગળ વધ્યું. ગઢ નજીક લશ્કર પહોંચ્યું ત્યારે જગદેવ તેના સશસ્ત્ર સૈનિકો સહ તેમના પર તૂટી પડ્યો. વિજળી જેમ સખાક, સખાક, તલવારો ખેંચાઈ. ખૂનખાર ઝપાઝપી ચાલવા લાગી. જગદેવના માણસો હિંમતથી લઢી રહ્યા હતા. સિદ્ધરાજનું લશ્કર પાછું હઠવા માંડ્યું. જગદેવ સામનો કરી રહ્યો છે, એવી

x આ ઉપરથી કહેવત ચાલે છે કે ‘જે જે ભાઈ ધાર-ધાડ મારવા ચઢ્યા છે=નીકલ્યા છે.

ખજર સિદ્ધરાજને પડી એટલે તેણે તેના લશ્કરને વિખરાઈ જવાની આજ્ઞા કરી. કૃત્રિમ ધાર પર જીત મેળવવા જતાં પરાજીત બની સિદ્ધરાજને પાછા ફરવું પડ્યું.

ઉપરના બનાવથી જગદેવનું મન નાખુશ થઈ ગયું. તેને હવે પાટણમાં વધારે વખત રહેવું યોગ્ય નથી એમ લાગવા માંડ્યું. વીસ વીસ વર્ષના દીર્ઘકાળ પછી તેના હૃદયમાં માતાપિતાના સ્નેહની લાગણી તાજી બની. માતાની શી સ્મિતિ હશે એ વિચારે તેને દુઃખ થવા લાગ્યું. તેણે ધારાનગર તરફ પ્રસ્થાન કરવા શુભ મૂહૂર્ત જોવા પડિતોને બોલાવ્યા. પડિતા આવ્યા એ સમયે પાંચ ઘોડેશ્વારો તેના મકાન આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. એક ઘોડેશ્વારે પૂછ્યું, 'જગદેવ અહિં રહે છે ?'

‘હા, તમે ક્યાંથી આવો છો ?’

‘ધારાનગરથી. અમારે જગદેવકુંવરને એક પત્ર આપવો છે.’

‘વાર, લાવો પત્ર. હું જ જગદેવકુંવર.’

જગદેવ પત્ર લીધો. તે વાંચી તેના હૃદયમાં આનંદની છાળો ઉડી. આવેલા સરદારોને સદૃષ્ સત્કાર્યા. બીજે દિવસે સવારના સાત વાગે પ્રસ્થાન સમય નક્કી કરવામાં આવ્યો.

જગદેવને વિદાય આપવા સિદ્ધરાજ તેમજ પાટણના સરદારો, કર્મચારીઓ, અને શહેરીઓ એકત્ર થયા. સિદ્ધ-મતિના આસપાસ તેની સખાઓ અને સગાસંબંધીઓ રોળે મળ્યાં હતાં.



આઠ હજાર બંદુકવાળા પ્યાદા તથા તોપખાતું આગળ ચાલ્યાં. વચ્ચે ત્રણ રથઃ એકમાં જગદેવકુંવર, બીજામાં વીરમતિ અને તેના પુત્રો અને ત્રીજામાં સિંધુમતિ. પાછળ પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. પુષ્કળ ધનદોલત અને લશ્કર લઈ જગદેવ ધાર તરફ ચાલી નીકળ્યો. માતૃભૂમિના દર્શનની પળે પળે તેના દીકરાં અંખના થઈ રહી હતી.

જગદેવના પુનરાગમનની ટુંકટોડા વધામણી ગઈ. તોપનો શરુ થઈ. વાછત્રોના ક્યુપ્રિય સ્વરો સર્વ ત્ર ગુંજવા લાગ્યા. સારાએ શહેરને શસ્ત્રગારવામાં આવ્યું. મોટી ધામધૂમથી ખીરજીએ જગદેવનો સત્કાર કર્યો. ટુંકટોડામાં એક દિવસ આનંદ સહ ગાળી જગદેવની સ્વારી ધારાનગર તરફ ઉપડી.

ધારના સીમાડે પહોંચતા જગદેવના ગોલંદારોએ તોપોના ખાર કરવા માંડ્યા. ધૂળના ગોટેગોટાએ વડે આકાશ છવાઈ ગયું હતું. દુશ્મન રાજા ધાર પર ચઢી આવે છે તેવી વાત ફેલાઈ. ધારમાં સાંકેતિક દોલ વાગવા માંડ્યો. સૈનિકો સશસ્ત્ર બની એક વિશાળ ચોકમાં એકત્ર થવા માંડ્યા. લાખા ફૂલાણીએ તેમની સરદારી લીધી. આવતા માણસોને દુશ્મન બન્યો તે તેમની સાથે લડવા નીકળ્યો. એ સમયે જગદેવની શોધમાં નીકળેલા માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે જણાવ્યું કે દુશ્મન નહિ પણ જગદેવકુંવર આવી રહ્યા છે.

લોકોમાંથી વીરત્વનાં તેજ ચોસરવા લાગ્યાં. સૌના હૃદયમાં આનંદ ઉલરાવા લાગ્યો. લાખો ફૂલાણી જગદેવને

જઈને સહર્ષ મળ્યો. જગદેવે માતાપિતાની ખચર પૂછી. લાખા કૂલાણીએ રાજ્યમાં પ્રવર્તેલા અધેરની અને તેની ધાર પર ચઢાઈ કરવાની ખીના જગદેવને કહી. પછી જગદેવને સન્માનપૂર્વક ધારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

સ્થળે સ્થળે રંગબેરંગી ધ્વજપતાકાઓ ફરકી રહી હતી. રસ્તાની બંને બાજુએ હારબંધ લશ્કરી માણસો ઝોડવવામાં આવ્યા હતા. વાજીએ વાગી રહ્યાં હતાં. જગદેવની સ્વારી આગળ પાંચ નાયિકાઓ નૃત્ય કરતી અને સત્કાર ગીત ગાતી ચાલી રહી હતી. ખારી, ખળી અને અટારીએ જગદેવના દર્શનાર્થે લોકોની ઠઠ જામી હતી. સ્થળે સ્થળે જગદેવ પર પુષ્પવૃષ્ટિ થવા લાગી. સર્વત્ર આનંદ અને હિમંગનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું.

રાજમહેલમાં માતાપિતાને દીર્ઘકાળ પછી મળતાં જગદેવે તેમને સહર્ષ પ્રણામ કર્યા.

## અપરમાતાને ક્ષમા

રંગબેરંગી ધબ્બ પત્તાઠાઓ વડે રાજદરબાર શોબી રહ્યો હતો. આજે એની શોભા કંઈ ઓર હતી લોકો વ્યસ્થિત રીતે જોડવાયેલા હતા. લાખો ફૂલાણી, રણુધવળ, જગદેવ અને અન્ય પ્રમુખને રાજા ઉદ્યાદિત્યનું ભાષણ સાંભળવા એક ચિત્તે આતુર બની બેઠા હતા. આજા વાદળી રંગના પડદા પાછળ વાગેલી રાણી ગુનહોગાર બની બેઠેલી હતી. એ સમયે એના વદન પર શોક અને પશ્ચાતાપનાં ચિહ્નો પ્રસરી રહ્યાં હતાં. તેના ગુલાબી સૌન્દર્યભર્યા વદન પર કંઈકી મલીનતા છવાયેલી જણાતી હતી. સર્વત્ર શાંતિ હતી.

ઉદ્યાદિત્ય ઉભો થયો. તેની આંખો કોધાગ્નિ વડે લાલ જણાતી હતી. તેણે કહેવા માંડ્યું, ' સ્ત્રીઓને અયોગ્ય છુટછાટ આપનાર પુરુષનું જીવન દુઃખ અને પરિતાપ વડે હંમેશાં દગ્ધ બની અશાંતિમાંજ વલ્લા કરે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ જીવનરથનાં બંને સરખાં ચક્રો છે એમ હું માનું છું. બંને સમાનતાથી જીવન જીવે તો જીવનમાં સ્વર્ગીય

સૂખ ઉપલબ્ધ કરી શકે, પરંતુ પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પોષવા માટે બનેલાંથી એક વ્યક્તિ તેને મળેલી સ્વતંત્રતા અને સમાનતાનો દુરુપયોગ કરે, તો જીવિષ્યમાં એકને નહિ પરંતુ બંનેને તેનું માફ પરિણામ ભોગવવું પડે છે. મેં આજ સુધી વાઘેલી રાણીમાં પુર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો અને વિશ્વાસને પરિણામે મારે સોલંકિણી જેવી પવિત્ર સ્ત્રીને દુઃખવવી પડી. જગદેવ જેવા વીર કુંવરને દેશત્યાગ કરવો પડ્યો અને મારા મિત્ર લાખાફૂલાણીએ ધારાનગર આવી મારી આંતરદ્રષ્ટિને જગાડી ન હોત તો મારા રાજ્યનું શું પરિણામ આવત, અને મારી દૈયતનું શું થાત એની કલ્પના હું અત્યારે કરી શકતો નથી. સ્ત્રીને અતિ વિશ્વાસ ભર્યંકર છે, એટલે સદ્ગુણિ રૂપી દસોટી પર તેનો કસ કાઢ્યા પછીજ અમલમાં મુકવો જોઈએ એવો મારો અનુભવ બોલ છે. વાઘેલી રાણીના દુષ્કૃત્યોનો સંપુર્ણ અહેવાલ મારી સમક્ષ રજુ થઈ ગયો છે અને એ જોતાં તે મહાન શીક્ષાને પાત્ર છે. દૈયત અને રાજકુટુંબ રાજ્યને મન એકજ સરખાં છે. ન્યાયાસન સમક્ષ બંને વચ્ચે દોષ જાતનો ભેદ રાખી શકાયજ નહિ. ગુન્હેગારને સજા થયીજ ઘટે એ કુદરતી નિયમ છે. એટલે વાઘેલી રાણીને તેનાં દુષ્કૃત્યો બદલ હું દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવું છું.’

આખાએ દરબારમાં સનસનાટી વ્યાપી ગઈ. અધા એક ક્ષણ માટે સ્તબ્ધ બની ગયા. એ સમયે એક દાસીએ રાજા ઉદયાદિત્ય સમક્ષ આવી કહ્યું, મહારાજા ! વાઘેલી રાણીજીને આપને એક વિનંતિ કરવી છે.’

‘ભલે,’ ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું.

વાધેલી રાણીએ પડદા પાછળ ઉભાં રહી કહેવા માંડ્યું, ‘રામજી ! મેં મારા પુત્ર રણધવળના મેય માટેજ અપદ્ય પથ મહણ કર્યો હતો, પરંતુ ખોટી આકાંક્ષાને પોષવા માણસ મને તેવાં વડ્યંત્રો રચે છતાં અંતે એ નિષ્ફળ નિવડે છે. મેં સોલંકિણી રાણી અને જગદેવ પ્રતિ અમાનુષી વર્તન દાખવ્યું છે. હવે મારું અંતર પોકારી પોકારી મને બહાર કરે છે કે મારું એ વર્તન અયોગ્ય હતું. એ માટે મને આજે ખરેખર પશ્ચાતાપ થાય છે મારા ગુ-હા અક્ષમ્ય હોય છતાં મને માફ કરો. માફ કરવું એ માણસની મોટાઈ છે મારા સાચા દિલનો એકરાર અને પશ્ચાતાપ મને સગ્નમાંથી મુક્તિ નહિ અપાવે ? હજાર હજાર વાર વંદન કરી હું આપની યાચના કરું છું કે મને માફ કરો... ગળે હુમો બાઝતાં તે આગળ બોલતાં એકદમ અટકી ગઈ અને બેહોશ થતી તેના આસન પર બેસી ગઈ.

‘પિતાજી !’ જગદેવે કહ્યું.

‘હાં.’

‘મારે પણ આપની સમક્ષ એક યાચના કરવી છે. મને આશા છે કે આપ આપના પુત્રને નિરાશ નહિ કરો.’

‘જગદેવ !’ ઉદ્યાદિત્યે કહેવા માંડ્યું ‘તારા જેવા વીર કુંવરની યાચના હું નહિ સ્વીકારું તો એને સ્વીકારશે કોણ ? ખુશીથી કહે, તું જે માગીશ તે આપીશ.’

‘પિતાજી ! મારાં પુજનિય અપર માતૃશ્રીને ક્ષમા આપો એટલીજ મારી યાચના છે. શુદ્ધ હૃદયથી થએલો પશ્ચાત્તાપ એમને સજ્જનોમાંથી મુક્ત કરવા પુરતો છે. હું તો એમનો અત્યંત ઋણી છું. એમના હીધેજ હું જગતમાં કંઈક શુભ કાર્યો કરી શક્યો છું. એ ન હોત તો હું અહિં એક રાજકુંવર જેવું સામાન્ય જીવન જીવી અનંતને ખોળે પોલી જત. એમના હીધેજ મારામાં શુભ પ્રેરણા, સાદસ અને શૌર્ય જન્મ્યાં છે, એટલે એમને ક્ષમા મળે એવી મારી આપને પ્રાર્થના છે. તેણે દરબારગૃહમાં એટલા લોકોને હિંદુશીને કહ્યું, ‘સર્વે’ પ્રગ્નજનો પણ મારી માતૃશ્રીને ટકા આપશે એવી આશા રાખું છું.’

‘જગદેવ કુંવરની જય,’ પોકારીને લોકોએ જગદેવની માગણીમાં અનુમતી આપી.

વાઘેલી રાણીને મારી આપતાં ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું, ‘શામાસ, જગદેવ ! તારી ઉદારતાને ધન્ય છે. અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળનાર જગતમાં જવહરાજ વીર પુરુષો હોય છે. તારી નિખાલસતા, તારી સત્ય કાર્યનીતિ, અને તારી શુદ્ધ ભાવના તને મહાન બનાવે એમાં શી નવાઈ ! રણધવળ કરતાં રાજકર્તાનાં ગુણો તારામાં વિશેષ છે. હું તને આજથી રાજભાદી સોંપું છું. વિજય કર, પરંતુ રણધવળ પ્રત્યેની તારી ફરજ તું ભુલતો નહિ.’

‘પિતાજી ! આપની આજ્ઞા મને માન્ય છે.’

અને પ્રથમની ગોઠવણ મુજબ વાહાંત્રોના મધુર સરોદો દેલાવા લાગ્યા. રાજગોરે જગદેવને રાજતિલક કરી મંત્રોત્સાર કર્યા. પછી ઉદ્યાદિત્યે જગદેવને રાજચિહ્નો અર્પણ કરતાં કહ્યું, ‘ખેટા ! રાજ ચલાવવાં એ બાળકના ખેલ નથી. આ રાજમુગટ એ સુવર્ણ અને હીરા જડિત શિરછત્ર નહિ, પરંતુ ખરેખરે કાંટાળો તાજ છે. અને આ તલ્લાર શોભા માટે કમ્બરે લટકાવવાનું રમકકું નહિ, પરંતુ એ ક્ષત્રિયોની મર્દાનગીનું-વીરત્વનું પ્રાણથીયે પ્યારું, મોખામુલું હથિયાર છે. એના વડે રાજ્ય અને રૈયતનું રક્ષણ કરવાનું છે તારી આજ સુધીની કાકિંદીમાં તહે જે ભાવના અને કાર્યનીતિનું પોષણ કર્યું છે એને તાના ભવિષ્યના જીવનમાં સંપૂર્ણપણે વિકસિત કરી એક ઉમદા રાજા તરીકે તારી અને મારી કીર્તિને તું ઉજવણ કરશે એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. હે, ખેટા ! જીવન યશસ્વી બનાવી કૃત્તેહ કર !’

ઉદ્યાદિત્યને ઉભય હસ્તે નમન કરતાં જગદેવે કહ્યું, ‘પિતાજી ! પિતાજી ! આપનો મારા પર કેવો અનહદ પ્રેમ ! કેટલો ઉપકાર ! હુંગર ડોલશે કે આભ તુટશે છતાંયે હું આપના સુચવેલા માર્ગમાંથી જરાયે ચલાયમાન નહિ થાકું. મરતાંયે અક્ષત્રિય કર્મ નહિ કરું.’

રાજચિહ્નો આપતાં ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું. ખેટા ! સુખી થા, અને સૌને સુખી કર. મારા આશિર્વાદ છે.’

‘ઉદ્યાદિત્યની જય ! જગદેવકુંવરની જય !’ આખાએ દરબારગૃહમાં પ્રચંડ ધ્વનિ ફરી વળ્યો.

## ઉપસંહાર

જગદેવ પ્રતિ ધારાનગરની પ્રજામાં નૈસર્ગિક રીતે પ્રેમભાવના હતી. જગદેવનાં લક્ષ્ય પ્રુથમતિ સાથે આજે રાત્રે થવાનાં હોવાથી લોકોમાં આનંદની હેત્રી ચઢી હતી. પોતાના પુત્રનાં લક્ષ્ય હોય તેમ લોકોએ પોતપોતાનાં મકાનો પર રંગરોગાન ચઢાવી શુશોભિત કર્યાં હતાં. રાજમહેલમાં બહુજ ખમાલ મચી રહી હતી. પુત્ર લક્ષ્ય હોવાથી સોલંકિણી રાણીના આનંદની પરિત્તિમા નહોતી. વાઘેલી રાણી, સોલંકિણી રાણી, રાજકુટુંબની અન્ય સ્ત્રીઓ અને દાસદાસીઓ રંગભેરંગી વસ્ત્રપરિધાન કરી, પોતપોતાના કાર્યમાં સદર્શ નિમગ્ન બની બહુ ઝડપથી આમતેમ ફરી, લક્ષ્ય સામગ્રી તૈયાર કરી રહ્યાં હતાં. લક્ષ્યમંડપ બાંધતાં સ્ત્રીઓ ગીત ગાઈ રહી હતી. વાહાંત્રોના સુમધુર સ્વરો વડે સર્વત્ર મધુર તાઝગી ફેલાઈ રહી હતી.

સાંજના ચારનો સમય થયો છતાં કચ્છથી કુલમતિને તેડી લાવવા મોકલેલા સરદારો હજી આવ્યા નહોતા. લાખા-



કુલાણીને ચિંતા થઈ રહી હતી કે ‘કુલમતિ વખતસર નહિ આવી પહોંચે તો ? ધારાનગરમાં તે દસનાર દિવસથી આવ્યો હતો. કુલમતિ વખતસર ન આવી પહોંચે તો નવું લગ્ન મૂકી આવે ત્યાં સુધી તેને ધારાનગરમાં રોકાવું પડે એ તેની ચિંતાનું ખાસ કારણ હતું. મહેતની અગાથી પર ચઢી કચ્છથી ધારાનગર આવતા પથપર તે કાકદણિએ નીરખી રહ્યો હતો. જે વસ્તુની આપણે અપેક્ષા રાખતા હોઈએ તે વસ્તુ આપણને વખતસર ન મળે તો આપણે કેટલા અધા અધિરા બની જઈએ છીએ ! તેમ લાખાકુલાણીના મનમાં પણ અધિરાઈ વધવા લાગી. તેના હૃદયમાં કુશંગાઓએ સ્થાન લેવા માંડ્યું. તે ભગ્નહૃદયી-પુરુષની માફક અગાથીમાં આમતેમ આંટા મારતો હતો અને વારે વારે કચ્છથી આવતા માર્ગ પર દણિ ફેંકતો હતો.

એવામાં દુર દુર ધુળની ડમરીઓ ચડતી તેને જણાઈ. બહુજ આરીક દણિએ તેણે નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. વીસ પચીસ સાંઢણીઓનો એક કાફલો ઝાઝાખંધ ધારાનગર તરફ આવી રહ્યો હતો. સૌથી પ્રથમ સાંઢણી પર કચ્છનો વાવટો ફરકી રહ્યો હતો. તેની પાછળ બીજી સાંઢણીઓ પર કેટલીક સ્ત્રીઓ ખેડેલી હતી અને સૌથી પાછળની સાંઢણીઓ પર એ કાફલાના રક્ષક સરદારો ખેડેલા હતા. સૌથી સરસ રીતે શણગારેલી અને રંગબેરંગી રંગ વડે રંગેલી એક સાંઢણી વચ્ચે ચાલતી હતી. તેના પર કુલમતિ ખેડેલી હતી. તેની આસપાસ મોટા પડો રાખેલા હતા. ધડીકમાં તે તેની સખી સાથે માર્મિક ગોણિ કરતી તો ધડીકમાં ડોકાનારી વાટે તેની

અપણ આંખો વડે આસપાસ છવાયેલા નૈસર્ગિક સૌંદર્યનું અનુપાન કરી લેતી.

કુવ્રમતિ ખરેખર કુલની પ્રતિમારૂપ હતી. તેના અંગેઅંગમાં કુલની જેમ કામળતા, આદર્શકતા, ભવ્યતા અને માદૃતા હતાં. હરિણિણાં તેનાં વિશાળ અને ચંચળ નયનોમાં અજબ મોહિની હતી. તેના વદન પર હંમેશાં ઉષાના લાલ-ગુલાબી રંગો રમ્યા કરતા હતા. સપ્તગી વન-શ્રીમાંથી થોડુંક સૌંદર્ય પાછું ખેંચી લઈ વિધાતાએ તેનો દેહ ધડ્યો હતો. એનું ઘાટીલું અને કામળ બદન અને તેના મુખ પરની મનોહરતા અને ભવ્યતા સૌ કાંઈને ઈર્ષા ઉપજાવે તેવાં હતાં.

સાંઢણીઓનો કાફલો તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યો. લાખો-ફૂલાણી ધડીભર કંઈક વિચારમગ્ન બની એકચિત્તે એ તરફ જોઈ રહ્યો. પછી તે અગસી પરથી ત્વરિત ગતિએ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. એ દરમિયાન કુવ્રમતિ સાંઢણી પરથી નીચે ઉતરી તેના પિતાને મળવા મહેલનાં પગથિયાં ચઢવા લાગી. લાખોફૂલાણી ઝડપથી નીચે આવી તેને બેઠી પડતાં બોલ્યો, 'દિકરી! તું આવી?'

'પિતાજી!' એટલું બોલતાં કુવ્રમતિના વદન પર કોણ જાણે 'શાંતી શરમની છાયા ફરી વળી.

x

x

x

લગ્નમંડપમાં કુવ્રમતિની પધરામણી થઈ. તેણે નીલ-રંગી રેશમી વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. હીરા-માણેક અને

સુવર્ણાંકારો વડે તેનો દેહ રોશનીમાં અત્યંત શોભી રહ્યો હતો. આકર્ષકતાના ઓષ વહાવતું આજી ધ્રુવટ નીચે છુપાએલું તેનું વદન કંઈકી શરમ અને ઉરગેડાણમાંથી પ્રગટતા હર્ષના ઝિંડા હાવો વ્યક્ત કરતું સૌને આકર્ષી રહ્યું હતું. લોગોમાં તેના સૌંદર્યનાં તરત જ વખાણ થવા લાગ્યાં. મંગળગીતો સહ વાજત્રોના કર્ણપ્રિય સ્વરો વડે વાતાવરણમાં હર્ષ, ઉદ્ધાસ અને ચેતનની ત્રિવેણીએ અદ્ભુત સૃષ્ટિ સરખાવી. થોડાક સમય પછી લક્ષ્મિક્રિયા પુરી થઈ. દરબારમાં નવના કંડા બજ્યા.

x                      x                      x

અજવાળી રાત હતી. કવચિત કવચિત વાદળી આવી થોડાક સમય માટે ચંદ્રને આવરી લેતી. કુલમતિ પુષ્પ છાયા પલંગ નજીક કંઈ કંઈ કદપના તરંગે ગાયતી અને પ્રિયતમના આગમનની પળે પળે રાહ જોતી અગાસીમાં ઉભી હતી.

‘વાહ! વાહ! કુલ! જગદેવે અગાસીમાં એકદમ આવતાં કહ્યું. સુધામય શશિચર અને આ કુલ! કુલમતિ પ્રતિ અંગુલિ નિર્દોષ કરતાં તે આગળ વધ્યો અને પછી કુલમતિનો હસ્ત પકડી તેણે કહ્યું ‘શશિચરનું સુધા અને આ મારી કુલમતિની—કુલની ફેરમ! અહા! કેવો સંગમ! અહા! કેવી સરસ મીઠાશ!’ અને પછી તેણે કુલમતિને હૃદય સરખી રાખી એક મીઠું ચુમન લીધું.

અત્યાર સુધી પ્રિયતમની ઝંખના કરતી કુલમતિમાં એકાએક નવોદાની શરમ આવી ગઈ. જગદેવના હાથમાંથી ઝડપ અને ચાલાકીથી સરકી જઈ તે પલંગ પર બેસી ગઈ.

જગદેવ હળવેથી તે તરફ ગયો અને પલંગ પર બેસી કુલમતિના કંઠ પર તેણે જમણો હાથ પ્રસાર્યો અને બીજો હાથે કુલમતિનું વદન ઊંચું કરી પુનઃ ચુંબન લેતાં તેણે કહ્યું. ‘વાહ ! પ્રિયે !’

કુલમતિ એકાએક શય્યામાં ઢળી પડી. ચંદ્ર શરમિંદો બની એક ઘેરી વાદળો પાછળ સંતાઈ ગયો.

ત્યારે વીરમતિ તેના ખંડમાં વિશ્વનિયંતાની મૂર્તિ સમક્ષ બેસી રતુતિ કરતાં ગાઈ રહી હતી :—

‘ ઝંખુ તને જગદેવ !

સદાયે, ઝંખુ તને જગદેવ.’

સંપૂર્ણ

## જેઠાલાલ ના. ત્રિવેદીનાં અને બીજાં પ્રકાશનો

જેઠાલાલ ત્રિવેદી	અન્ય લેખકોનાં
સુરેખા	૩-૦ અણુદિલવાડનો યુવરાજ ૪-૮
અવંતીપતી	૩-૦ સોલંકીયુગની કીર્તિકથાઓ ૩-૦
અચલા	૨-૮ તરલા ૩-૦
નિરંજના	૩-૦ જ્યોત્સ્ના ૩-૦
રાજરેખ	૩-૦ મેના-ચંપલ યુદ્ધ ૩-૦
રાજ્યાભિષેક	૩-૦ હૃદય ત્રિપુટી (કલાપી) ૨-૮
રાજદંડ	૪-૦ ગ્રામમાતા „ ૧-૪
ઉછરંગરાય ઝોઝા	દાસ્ય મંદિર ૩-૦
લક્ષ્મિલાની રાજમાતા	૪-૮ ચિન્દુ (શરદ્યાણુ) ૧-૦
કાઠિયાવાડી રાજરમત	૩-૦ રાધારાણી (બંદીમચંદ્ર) ૦-૧૨
ધતી વણકર	૨-૮ ઈલા (બંગાલીમાંધીનવલ) ૨-૮
સ્વતંત્ર જર્મની	૨-૮ અભાગિની (જલહરસેન) ૨-૦
સ્વાયત રશીયા	૨-૮ ઐ. કથામંજરી ૩-૦
પરાધીન રશીયા	૨-૮ દાસ્ય કથામંજરી ૧-૨જો. ૫-૦
કનૈયાલાલ મુનશી	કથા મંજરી ૧ લો ૨-૦
કોનો વાંક ?	૨-૮ નાગમતી (પ્રેમકથા) ૨-૦
રેખા ચિત્રો	૨-૮ વાંક વિનાની ૩-૦
લોપામુદ્રા ૧ થી ૪	૪-૮ સફ્તમીનાં ગંધન ૨-૦
રસદર્શનો	૨-૦ કાલીદાસની પ્રસાદી ૨-૮

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, પીરમશારોડ, અમદાવાદ.

આચાર્ય વાત્સામન મુનીએ

એક ઉપયોગી ગ્રંથ લખ્યો.

કામ-રતિ અને પ્રેમ એટલે શું ?

✽

સ્ત્રી અને પુરુષે કેમ વર્તવું ?

યૌવનમાં પ્રવેશતી કન્યાએ શું કરવું ?

વગેરે બાબતો જરૂરી નથી ?

ભગવાન કૌટિલ્ય મુનીશ્રીનું  
સંસ્કૃત પુસ્તક ઉપરથી  
ગુજરાતીમાં

**કામસુત્રમ્**

ભાગ ૧ લો.

નયમંગલાની દીદા અને  
શ્લોકો સહિત.

આધુનિક વિજ્ઞાન  
અપનાવતાં પહેલાં  
આપણા અમાઉના  
મુનીઓ શું કહે છે  
તે વાંચો અને  
પછી તે વર્તનમાં  
મુકો.

✽

જુજ નકલો છે  
માટે આપની  
નકલ ખરીદ  
કરી લો.

✽

૫૪ ૪૦૦ રૂ. પાંચ. ૮. ખ. ૦૧૧ જુદા

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, પીરમશારોડ, અમદાવાદ.

